

T-HABLAO	La voz de:	Las frases dentro de la entrevista (página)	ANOTACIONES
LA SALIDA DEL CANTE		introducción: lo que más les representa para mí	por qué?
	BELÉN	HUMANO/A (pg. 1 y 2) - INTEGRACIÓN (p.9) - HAY VIDA (pg. 5)	la conferencia y el acto escénico como acto humano, cercano, de integración (lo que digo, lo que bailo, lo que siento)...mostrarme a mí misma, a mi cuerpo, mi voz, lo que tengo que decir...
	LEO	el flamenco te invita a escuchar (p.54) ... te abre el oído (p. 54)	la escucha como motor de todo lo que voy a decir
	JAVIERA	(un posicionamiento) claro... aunque no siempre enuncio (pregunta Mujeres)	darme cuenta de que soy feminista y quiero serlo... lo enuncie o no
LAS LETRAS DEL CANTE		Vamos a Hablar de las mujeres	
	BELÉN	yo quiero hablar de lo que yo quiero hablar (p. 2)	la reivindicación de la mujer bailaora como sujeto de discurso frente al objeto para ser mirado
		hay un espacio en donde la mujer es un florero, en donde la mujer sirve para representar, para corporizar el estereotipo de lo femenino, pero no solo de lo femenino, sino de lo femenino flamenco (p. 1)	
		x que es flamenco x que no, x que es femenino x que no (p.2)	
		hay un sitio de discurso que nos ha sido negado a las bailaoras (p. 1)	
		la bailaora no solo es un cuerpo, también es una mente (p.2)	
	LEO	es que yo he necesitado siempre, entender las cosas (p.1)	todo aquello que comprendo en relación a mí y a nosotras
		mi objetivo es contarte lo que me apasiona (p.8-9)	
		el cuerpo de la mujer, la edad de la mujer, la estética de la mujer... tiene un montón de connotaciones (p. 12)	
		no quiero ser perfecta (p.7)	
		por ese complejo de que la bailarina muda es más bailarina (p.29)	
		tiene que ver con nosotras, con entendernos a nosotras, con darnos el espacio (p.2)	
	JAVIERA	tenemos mucho que decir	la posición de la mujer en la sociedad
		mientras más lugar tengamos en la sociedad, en los discursos, en el arte, en la construcción de sensibilidades, de perspectivas...	
		darnos más lugar	
		y en oleadas también, osea que hay como algo cíclico, hemos estado como muy silenciadas	
LAS BULERÍAS (LA BURLA)		Los momentos de burla y queja graciosa en las entrevistas	QUÉ DIGO YO
	BELÉN	pero por qué hablas, si tú bailas muy bien? (p.2)	
		la pureza, la pureza (p.9)	La pureza
		qué palo es tu preferido, cuáles son tus maestros? (p.2)	qué palo es tu preferido, cuáles son tus maestros? que no maestras...
		muchas mujeres decimos hasta el... de representar esto (p.2)	hasta el ...
		yo puedo ser esto si yo quiero (p.2)	el mito de la libre elección: yo me depilo porque quiero... bueno, habría que verlo
	LEONOR	eso signifiqs que tú eres más flamenca que yo, por qué? (p.10)	eso signifiqs que tú eres más flamenca que yo, por qué?
		yo soy el que tiene el conocimiento... y ella la belleza (p.14)	porque yo (hombre) soy el que tiene el conocimiento... y ella la belleza ,,, ay, la belleza
		tenemos una idea del flamenco, que en qué momento se fijó (10)	tenemos una idea del flamenco, los bailaores y las bailaoras, que en qué momento se fijó!
		pidiendo permiso, pidiendo perdón, no destacando mucho no vaya a ser que tal (p. 2)	no vaya a ser que me llamen mandona, histérica, que mi voz incomode o que ocupe demasiado espacio!
		dijeron de no llamarme porque como acababa de ser madre no iba a poder, pero a mi marido sí lo llaman (p.12)	dijeron de no llamarla porque como acababa de ser madre no iba a poder, pero a su marido sí lo llaman, pero a su marido sí lo llaman!
		soy un poco bicho raro, no pertenezco a ningún mundo, qué hago yo aquí	soy un poco bicho raro, no pertenezco a ningún mundo, qué hago yo aquí
		bailo mal (p.6)	
	JAVIERA	bailar BIEN (pregunta 3)	bailo bien, bailo mal, pero por qué hablas? pero a su marido sí lo llaman... por qué hablas???
CANTE LIBRE FINAL		El final de la entrevista a Belén cuando hablo yo	
	Irene	veo todo lo que hay que hacer, pero también veo todo lo que se ha hecho	LA CONCLUSIÓN: genealogías, lucha y el valor de la danza, del cuerpo
		sabemos lo que tenemos, y sabemos que podemos tener mucho más y vamos a ser parte de eso	
		hay pocas cosas que se puedan igualar al poder que tiene la danza en la sanación de la humanidad (p.11)	