

MI PRIMERA CONFERENCIA PERFORMATIVA

TÍTULOS

"Cuerpos flamencos que hablan.
Una conferencia bailada"

"Mi primera conferencia bailada:
para qué hablar cuando puedo bailar"

INTRODUCCIÓN

JUSTIFICACIÓN

"La necesidad que voy sintiendo de poner en valor lo que la danza tiene que decir, lo que la danza cuenta, las palabras que están en las bailarinas cuando bailan, la importancia de lo que pensamos sobre lo que sentimos y sobre lo que hablamos. **Desenmascarar ese mundo invisible para seguir potenciando el gran uso de la danza y el movimiento sobre la salud, la calidad de vida, la expresión artística y el crecimiento personal.**" **EL USO DE LAS NARRATIVAS**

• Por qué hablar cuando puedo bailar? ¿para qué?
• de qué hablan las bailarinas flamencas cuando usan su voz y el discurso hablado?
• por qué yo necesito hablar además de bailar?
• qué aporta una conferencia bailada? por qué creo que es importante dar voz a la danza y que ella misma se empiece?
• en qué piensan las bailarinas cuando bailan: qué narrativas se esconden, qué narrativas las mueven
• de qué hablan las conferencias bailadas de las mujeres flamencas?

Investigación cualitativa narrativa? de contenido?

la cuestión es que los investigadores que llevan a cabo una investigación narrativa no lo hacen simplemente para recopilar más información sobre su objeto de investigación. En última instancia, la investigación narrativa está vinculada al desarrollo de una comprensión más contextualizada o amplia del mundo social.

OBJETIVOS

- **Objetivo Específico 1: Descubrir por qué y de qué hablan las conferencias bailadas de las flamencas españolas.**
Acciones metodológicas para conseguir el obj. 1:
 - Compilar un listado de artistas flamencas que hayan incorporado el formato de la conferencia bailada como producto escénico dentro de su trayectoria artística en España.
 - Seleccionar entre cuatro y cinco conferencias bailadas en lenguaje flamenco, cada una perteneciente a una artista diferente, para realizar un análisis documental y videográfico de sus propuestas.
 - Preguntar a las creadoras de las conferencias bailadas seleccionadas por sus procesos creativos a través de la realización de entrevistas.
 - hipopetizar sobre los criterios artísticos, conceptuales, pedagógicos y motivacionales, tanto del producto escénico como de los procesos creativos de las conferencias bailadas analizadas.
 - Analizar

- **Objetivo Específico 2: Crear mi primera conferencia bailada.**
Para la consecución del Obj. 2 se llevarán a cabo las siguientes acciones divididas en dos fases:
 - Definir mis propios criterios artísticos, conceptuales, pedagógicos y motivacionales en base a los criterios obtenidos en la fase I.
 -

- Crear un producto escénico que funcione como herramienta comunicativa y pedagógica, y que refuerce el valor y la pertinencia de las conferencias bailadas como formato artístico.

MARCO TEÓRICO

1. Qué es una performance:
 - a. conferencia performativa
2. El paradigma feminista
3. el flamenco:
 - a. la hibridación en el flamenco
 - b. las mujeres flamencas

METODOLOGÍA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

LEÍDO Y ESQUEMATIZADO

Guía para la INVESTIGACIÓN CUALITATIVA: conceptos básicos

Parte 2: TRATAMIENTO de los DATOS

RESULTADOS

CONCLUSIONES

LIMITACIONES Y PERSPECTIVAS DE FUTURO

Estrategias metodológicas paradigma cualitativo

Fase de documentación

- Revisión bibliográfica
- Realización de entrevistas

Rol de investigador

Fase de conceptualización

- Análisis de datos
- Generación conceptual

Las fases de confluencia y transición son flexibles y abiertas. Así como la evolución de diferentes fases que pueden darse de forma simultánea.

Fase de indagación

- Prácticas de improvisación
- Corporeización de los conceptos

Fase de composición

- Toma de decisiones
- Diseño del producto

Fase de comunicación

- Muestra con público

Fase de reflexión en la acción corporal

Fase de revisión

Estrategias metodológicas enfoque creativo-performativo

Rol de creadora/interprete

elcineahorro

QUÉ HE HECHO HASTA AHORA:

1. **LEER LOS LIBROS:**
 - a. "El arte de la performance, elementos de creación" de Bartolomé Ferrando
 - b. "Conferencias performativas: nuevos lugares, prácticas y comportamientos artísticos" de Manuel Oliveira
 - c. "Corporeizar el pensamiento" Marina Mascarell
 - d. "Llámalo performance: historia, disciplina y recepción" capítulos 1 y 3

2. LEER SOBRE INVESTIGACIÓN:

- a. Artículos Alicia
- b. Web atlasfem
- c. apuntes Mamen

3. VER TEDx RELACIONADAS CON DANZA:

- a. ideas para contar con el cuerpo
- b. bailar es conectar
- c. María Fux: la vida es movimiento
- d. Nueva perspectiva de la Danza, más allá de movimientos | María José Chifuentes | TEDxPUCdeChile VISTA
- e. Lenguaje corporal: El cuerpo grita lo que la mente calla | Jorai Reche | TEDxBus VISTA
- f. Bailar hasta cambiar el mundo | Olaya Arango | TEDxBarracónWomen
- g. Mover, hace bien | Cecilia Romero Kucharak | TEDxUNL

4. OTROS TÍTOS visitados:

- a. Ana Lola Cosin - videoarte
- b. Noe Arcos - conferencia performativa etnográfica

5. RECOMPLACIÓN DE ARTÍCULOS EN REFERENCIA A:

- a. Autoría femenina en el flamenco
- b. Conferencias performativas
- c. Conferencias performativas flamencas
- d. la hibridación en el flamenco
- e. epistemología feminista - Olaya Fernández herrero, Grosz - Hyrd

6. RECOMPLACIÓN DE INFORMACIÓN SOBRE:

- a. **Leonor Leal**
 - i. Conferencias bailadas:
 1. Divertimento - sobre Vicente Escudero
 2. El lenguaje de las líneas - sobre la conferencia bailada de La Argentina sobre 1936
 3. Ahora bailo yo - sobre Mario Maya y su "Canelamos naquelar"
 - ii. **De voz, un cuerpo - ESTÁ EN INTERNET UN WORK IN PROCESS** ESPECTÁCULO CON ENCUENTROS Y TALLERES a partir de entrevistas a mujeres flamencas retiradas
 - iii. Espectáculos ... ver web
- b. **Rocío Molina**
 - i. Manual de flamenco para familias
 - ii. Conferencias bailadas:
 1. La mujer en el baile (ilustración con otra persona como conferenciante)
 2. **TEDxMadrid: "Soy impura, soy bailaora" ESTÁ EN INTERNET**
 3. Deseducar el cuerpo: género y danza en el flamenco de Rocío Molina
 4. Causaforum Valencia: Encuentros con Rocío Molina
 5. iii Edición Dramaturgia para una conferencia: Lo infatible
 - iii. Espectáculos ... ver web
- c. **Javiera de la Fuente**
 - i. Fernanda Romero
 - ii. Violeta Parra
- d. **La Chachi**
 - i. Espectáculos donde habla... casi todos
 - ii. Espectáculo con Fernando López y Belén Maya:

7. OTRAS CONFERENCIAS BAILADAS:

- a. **FLAMENCAS:**
 - i. **Belén Maya:**
 1. "De Federico a Silverio con amor"
 2. "Y después?" con Fernando López
 3. "Yo quiero ser humana"
 - ii. **Fernando López:**
 1. No hay bailarines en este país
 2. De Carmen a Medea
 3. Flamenco queer
 4. Es la danza una forma de activismo
 - iii. **Matrioska Leré (Anabelén López - neurociencia y danza)**
 1. Más allá del movimiento"
 2. Conferencias: con Sara Ramos, Angel y Lagar
 3. Neutrotaños con Amelia Vega y músicos

- 8. **Tener una idea general de todas las conferencias bailadas en formato creativo (no ilustrativo) hechas tanto por hombres como por mujeres flamencas:**
 - a. No he encontrado ninguna conferencia performativa creada como pieza escénica por parte de ningún hombre flamenco a excepción de Fernando López, que es también filósofo y un gran pensador.

9.

• He contactado con:

- **Romina Medina: domingo 18 enero**
 - directora de teatro, actriz, performer, escritora... para que me ayude con la dramaturgia y el posible texto de la pieza

- **María Martín: miércoles 21 enero**
 - bailaora de flamenco amiga de Pogi que sobre entre los años 2000 y 2010 organizó conferencias ilustradas para explicar el flamenco
 - me ha enviado flyers de las conferencias ilustradas: una con Olga Pericet y la otra con Rocío Molina, en Bilbao febrero 2009.

- **Wasaps enviados todavía sin respuesta el jueves 22 enero:**
 - Javiera de la Fuente
 - Producción Rocío Molina + mensaje en su Instagram
 - Eva Moreno y Aakoa para que me pasen posible número de Leonor Leal WASAP ENVIADO
 - Para Belén Maya: esperar a Javiera de la Fuente porque que fue su maestra
 - LEONOR LEAL: COLABORA
 - MATRIOSKA LERÉ: COLABORA
 -

CONCEPTOS SATÉLITE

EPISTEMOLOGÍA FEMINISTA

La **epistemología feminista** es un conjunto de enfoques críticos que analizan cómo se produce el conocimiento desde posiciones situadas, cuestionando la neutralidad y universalidad del saber tradicional, y reconociendo la experiencia, el cuerpo y las relaciones de poder como elementos centrales en los procesos de conocimiento.

artículo me interesa: "Pensar con el cuerpo, pensar desde el cuerpo" de Olaya Fernández Guerrero

"Muchas autoras comparten la tesis de que el cuerpo femenino ha sido silenciado; históricamente las mujeres han estado sometidas a la heterodesignación, en la medida en que la perspectiva androcéntrica las ha tipificado como objeto sexual destinado a satisfacer los deseos masculinos, cuerpo maternal capacitado para la reproducción, o mano de obra de escasa cualificación a la que se asignan las tareas más desprestigiadas socialmente. En el orden patriarcal las voces femeninas han sido desacreditadas, y sus vivencias no han formado parte de la definición de ser humano."

AUTOETNOGRAFÍA

estrategias de investigación que pretenden describir y analizar sistemáticamente la experiencia personal del investigador para comprender algunos aspectos de la cultura, fenómeno o evento a los que pertenece o en los que participa (Ellis, Adams y Bochner 2011, 273)

EPIFANÍA: instante áurico en el que comprendemos algo que antes parecía misterioso, oscuro o ignoto; en el que una idea artística o intelectual por fin aparece iluminándonos intensamente a nosotros y al camino que hemos de seguir. A partir de ese momento, ideas, pensamientos, sentimientos, inquietudes, deseos e ilusiones fragmentados cobran sentido construyendo un marco de coherencia plena.

POR DÓNDE SIGO

1. Seleccionar a las bailaoras: criterios de inclusión...

- a. **Leonor Leal**
- b. **Javiera de la Fuente**
- c. **Rocío Molina**
- d. **Belén Maya**
- e. **Matrioska Leré**
- i. **La Chachi CITARLA PERO NO ENTRARÍA**
- ii. **Fernando León IDEM**

2. Organizar las conferencias bailadas de cada una de las seleccionadas:

- a. Fecha - título - tema - autoría y colaboraciones
- b. Contextualizarlas dentro de todos su trayectoria y producción escénica
- c. En base a esto hacer una tipología

3. Contactar a las bailaoras seleccionadas y preguntar si les gustaría participar:

- a. en caso afirmativo concertar fecha para entrevista
- b. preguntar también si sería posible tener acceso a alguna de sus conferencias bailadas o cómo poder conseguirlos

4. Seleccionar las preguntas de la entrevista:

- i. **primera lluvia de ideas**
 - i. ¿Qué te lleva a crear o a participar en una conferencia bailada?
 - ii. ¿Cómo seleccionas los temas para tus conferencias bailadas?
 - iii. ¿Qué diferencia hay para ti entre una conferencia bailada y otro tipo de propuestas escénicas que has hecho?
 - iv. ¿Qué crees que te aporta una c.b. que no te aportan otros formatos?
 - v. ¿Crees que de alguna manera una conferencia bailada es una manera de dar voz a la danza?
 - vi. ¿Crees que una conferencia bailada puede ser una manera de aproximar la danza, o el flamenco, a otros públicos?
 - vii. ¿Cómo describirías el proceso creativo de una conferencia bailada?
 - viii. ¿Qué otros saberes o disciplinas crees que te han ayudado para configurar tu c.b.?
 - ix. ¿De qué manera has colaborado con otras personas para la creación de tus conferencias bailadas?
 - x. ¿Qué piensas cuando lees esta frase y cómo la relacionas con el mundo de la danza o del flamenco: "En el orden patriarcal las voces femeninas han sido desacreditadas, y sus vivencias no han formado parte de la definición de ser humano."?
- ii. **importante leer a partir págs. 115 libro NW. ART. MÚSICA**
- c. **QUÉ QUIERO AVERIGUAR CON LAS ENTREVISTAS????**

5. Ver conferencias bailadas disponibles :

- a. de Fernando López (entrevista artística y académico pero no se incluye...)
- b. de cómo no dar una conferencia (ejemplos finales - parecen divertidas)

6. Leer libro sobre Investigación Artística en Música

- Todas contactadas y disponibles: pendiente de poner fecha a la entrevista, excepto Javiera que se la envió por correo.
- **ESCRIBIRLES CORREO CON CONSENTIMIENTO INFORMADO Y PARA ORGANIZAR FECHA Y HORA PARA LA ENTREVISTA.**

- elaborado texto donde me haga preguntas sobre lo que quiero averiguar
- elaborados primeros bocetos de posibles entrevistas estructuradas en 5 bloques, para todos igual
- **DEFINIR ENTREVISTAS FINALES**

