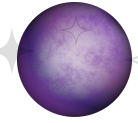


1. IMPULSO - ORIGEN

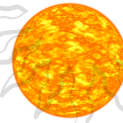
Belén Maya



CRISIS DE IDENTIDAD

- reivindicación
- ocupar un sitio de discurso

Leonor Leal



NECESIDAD DE ENTENDER

Javiera de la Fuente



NECESIDAD DE UNIR

- comodidad

TENGO DERECHO

QUIERO CONTAR COSAS

(recuperarlo)

MI ESPACIO

(dármelo)

DAR/ME PERMISO

CUERPO QUE PIENSA

REALIZACIÓN

EQUILIBRIO

2. LA VOZ DE LAS MUJERES

VAMOS A HABLAR DE LAS MUJERES

• negación de la agencia:

- qué es y qué no es...
 - flamenco = moverme como quiera
 - femenino = representarme como quiera

¿por qué tengo que estar representando y corporeizando una imagen que no soy yo?

- el cuerpo, la edad, la estética

- La **maternidad** como experiencia clave

tortazos de realidad ... de la sociedad en la que estamos que tiene que ver con nuestra posición como mujeres

maestras y espejos

- dar continuidad al legado:
 - reconstrucción de la memoria
 - levantamiento de información
 - actualizarlo por mi biografía

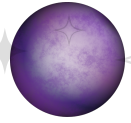
• **tenemos mucho que decir:**

el mundo es mejor mientras más lugar tengamos en la sociedad, los discursos, el arte, la construcción de sensibilidades, de perspectivas, de maneras de relacionarnos y de organizarnos

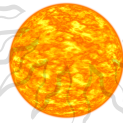
RECONOCER GENEALOGÍA DE ARTISTAS MUJERES

3. PROCESO CREATIVO

Belén Maya



Leonor Leal



Javiera de la Fuente



crear METODOLOGÍA PROPIA: requiere tiempo

1. Limpieza de preconceptos

1. Soltar y entrar en otra búsqueda:

- asumir herramientas que te permitan desarrollarte sin imposiciones estéticas ni de movimiento

intención

2. Experiencia de vida = RECONOCIMIENTO/ COHERENCIA

2. proceso personal de creación y de investigación propia:

- CONTAR LO QUE ME APASIONA
- tu personalidad, tu interés, tu inquietud, tus emociones

3. Recolección de tu IMAGINARIO

3. Acumulación material: teórico y corporal

- conversar sobre el tema
- Escritura guion interno

3. Recopilación material: conceptual y corporal

- voz, cuerpo y palabra como si todo fuera un canto

4. Aprender a IMPROVISAR

4. Poner en práctica sola, tomando decisiones, IMPROVISANDO

4. Registrar sesiones de IMPROVISACIÓN

5. REPETICIÓN

5. REPETICIÓN

7. Dejar aflorar la **MEMORIA** de tu cuerpo

- se va creando **DRAMATURGIA INTUITIVA** de entrada

- se va construyendo **espacio amplio abierto** tb. a la improvisación en escena

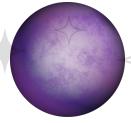
4. No tener miedo a **INCOMODAR**

- aprender a despedirte de material

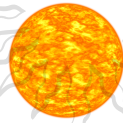
PROYECTOS ESTRUCTURADOS PERO SIN
COREOGRAFÍA AL USO:
ni el discurso, ni la palabra, ni el baile

4. CUERPO - EXPERIENCIA

Belén Maya



Leonor Leal



Javiera de la Fuente



- **contar como medicina:**

- el cuerpo como **red biomagnética** con receptores físicos, emocionales, psicológicos
- suspira, llora, se relaja ... cambia la **respiración**
- entrar en tu cuerpo al **contar lo que él ha vivido: sitio más HUMANO**

- en el cuerpo aparece mucha **VULNERABILIDAD:**

- **sensación de estar bailando "mal"**
- el precio que hay que pagar para contar con la palabra lo que en un espectáculo solo con baile no puedo

- el cuerpo desnudo, sin buscar efecto

- **CONTAR ALGO EN CRUDO**
- la magia aparece en esa desnudez, en ese
 - **NO QUIERO SER PERFECTA = humano**

- **cambio de sensibilidad/vulnerabilidad**

- lugar de exploración constante
- soltar rigideces
 - **liberación de cosas que aprendemos para bailar "bien"**

- el cuerpo como lugar profundamente democrático:

- invita a **la empatía y el reconocimiento**
- **HUMANIDAD:** nos convoca en ese momento y en ese lugar

- genera en el **cuerpo** un **posicionamiento claro**, más concreto, no tan interpretable

5. VOZ - PALABRA

VOZ + MOVIMIENTO + MEMORIA =

**LIBERACIÓN
HUMANIDAD
REALIDAD**

*Sacar la voz -
el sonido de la voz -
el sonido de la palabra*

- la palabra es **mágica, inmediata**, más fácil de identificar lo acertado o no que con el baile

LOS TITULARES QUE TÚ TIENES SON LOS MEJORES

OJO: **evitar el pensamiento como huida**

- la palabra tiene que tener **corporalidad**
- hablar desde la vivencia como bailaora
- cosas que me mueven, me tocan, atraviesan

LA VOZ DEL BAILE

EL JALEO: palabra y voz en el flamenco

- la voz necesita desarrollo técnico:

- la **respiración** te lleva a otra atención y otro ritmo

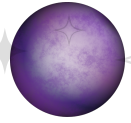
- **tipos** de palabra:

- académica/literal vs poética/fragmentada

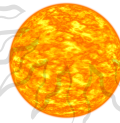
- la palabra con el baile se vuelve **menos lógica, menos concreta, menos práctica**

6. EL FORMATO DE LA C.B...

Belén Maya



Leonor Leal



Javiera de la Fuente



- ejemplo maravilloso de **INTEGRACIÓN/expansión:**

- comunicación cuerpo, mente, emoción
- HUMANIZA, elimina jerarquías
- entendimiento, unidad

- **dos tipos:**

- con cohesión de lenguajes
- sin cohesión de lenguajes: el formato está de moda

- formato más **informal, CRUDO , desnudo**

- **dos tipos:**

- por necesidad: el impulso nace de "esto me interesa"
- por tendencia: el formato está de moda

- el formato lo tienes que encontrar = los materiales te van a hablar

- **expansión por complementación y potenciación palabra-cuerpo**

- formato

- **EFICIENTE**

- la palabra y el baile se potencian mutuamente

- **EFFECTIVO:**

- aporta información y afectación expandida y ampliada

- la **versatilidad como motor:** el contexto va definiendo el formato, que no el guion

...EN EL PÚBLICO

h a y u n r e c o n o c i m i e n t o

- genera **GRIETAS por donde**

- el espectador/a como **testigo de la experiencia de vida**

- relación más palpable

- mucha **devolución, muy activo**

el público flamenco es **difícil y duro:**
con muchas **expectativas de lo que es y no es el flamenco** en función de muchos factores

*difícil encontrar seguridad por estar trabajando
siempre ante la mirada y opiniones de lxs demás*

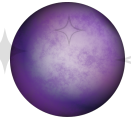
- genera **GRIETAS como lugar**

- improbable, inesperado
- fértil para

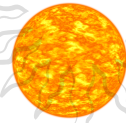
COMUNICAR, AFECTAR Y CONECTAR

7. SUEÑOS

Belén Maya



Leonor Leal



Javiera de la Fuente



QUE EL FLAMENCO TENGA EN CUENTA LA EXPERIENCIA VIVIDA EN EL CUERPO:

nueva metodología de aprendizaje
basada en lo que tú traes,
en que tu cuerpo es válido tal y como es

PODER CONTAR TODO LO QUE QUIERO SIN TENER QUE HABLAR ...

**Poder vivir del arte a nivel creativo, reflexivo,
a nivel de todo lo que supone ser artista:**
porque siempre aparecen cosas nuevas,
siempre hay una evolución con una misma

*me interesa el arte a todos los niveles ...
y el ser humano*

Y CONSEJOS

yo quiero hablar de lo que yo quiero hablar

*tengo permiso para contar
la memoria de mi cuerpo*

INTEGRACIÓN (como expansión del ser)
trente a FRAGMENTACIÓN (como herida)

Evitar la palabra como huida

Para encontrar...

- el formato = **dejar que los materiales te hablen**
- el cuerpo flamenco = buscar la desnudez

- **Proceso abierto y sincero** = más honesto y coherente será el resultado
 - pocas reglas
 - probar y experimentar
- mucha **rigurosidad**: teórica y corporal
- **trabajo largo y profundo**: cada una encuentra su propia fórmula