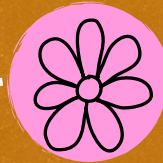


LEONOR LEAL



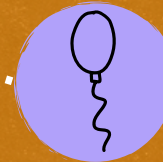
FORMACIÓN ACADÉMICA

- Graduada en Danza Clásica y Danza Española Conservatorio Sevilla
- Magisterio Musical Univ. Hispalense
- Máster Práctica Escénica y Cultura Visual (2015/16)



INICIOS FLAMENCO- de los 18 a los 28 años compaginando clases con escenario

1º Cuerpo de baile en Cías: Antonio "El Pipa", Andrés Marín, Javier Barón, Joaquín Grilo, A. Canales, Rafaela Campallo, Ángeles Gabaldón y Cristina Hoyos (en Ballet Flamenco de Andalucía) ...
2º Tablaos



ESPECTÁCULOS

- 2008 Leoleolé
- 2011 eLe eLe
- 2012 Mosaicos
- 2012 La mujer habitada (20')
- 2013 Naranja amarga (ampliación)
- 2014 El verbo en tu boca (20')
- 2015 Jaleo



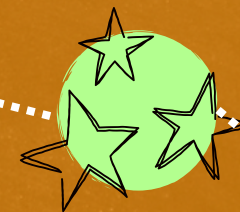
2016

- Frágil
- JRT
 - Hermanas López
 - Pedro G. Romero
 - Proyecto Lorca
 - Mónica Valenciano y María Muñoz
- **AHORA BAILO YO**
 - Conferencia bailada TFM



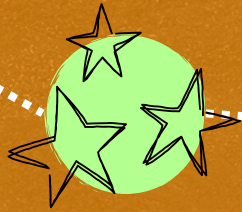
ESPECTÁCULOS

- 2018 Nocturno
- 2019 Luna que se quiebra
- **2019 EL LENGUAJE DE LAS LÍNEAS**
- **2020** Loxa. Estampas y bailes a partir de los experimentos radiofónicos de Juan de Loxa
- **2021 DIVERTIMENTO**
- 2022 En Talleres
- **2023 DE VOZ, UN CUERPO** conferencias bailadas
- 2024 Manual de Flamenco para Familias
- **2025 DE VOZ, UN CUERPO** espectáculo
- 2025 Martinicos le di a mi cuerpo



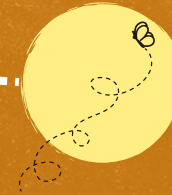
COLABORACIONES

LEONOR LEAL



COLABORACIONES

- 2011 con Rafael Bonavita - música barroca
- 2013 “Las santas de Zurbarán” de Eva Yerbabuena
- 2014 “Flamenco en el recreo”
- 2014 “InterAcción” con Dorantes
- 2015 Workshop “Danza por la cámara” - con Félix Vázquez - Festival Flamenco Experimental - Coetani + videodanzas: “Frágil” “París” “Sagrado y Sin Razón” “Sobran los motivos” “Bailar el mundo”... “Utrera” (2019)
- 2017 “Envoltura” con Isabel de Naverán e Idoia Zabaleta
- 2019 “Aula” en la Universidad de Sevilla (pedagogía-performance)
- 2021 Canciones de la Guerra Social Contemporánea en Stuttgart
- 2023 “Carretera Utrera Jerez” con Proyecto Lorca, Perrate y Alfredo Lagos
- 2023 Día de la danza Museo Thyssen
- 2024 “Las tres Marías” con María Marín
- 2024 “La mesa que trabaja” dentro de “La mesa que baila” de Pedro G. Romero
- 2025 “Quien sabe andar, sabe bailar” Museu Calçat i Indústria en Baleares
- 2025 “Plus” con Trinidad Jiménez
- 2026 “Jerez con nombre de mujer” de Mercedes Ruiz



CUANDO NO BAILA

- 2016 Publicación: “La poesía flamenca de Juan de Loxa: de Jondos 6 al Ay! de Mario Maya” Boletín ABL Granada nº 7
- 2017 Libro: “Catalina sin pamplinas” con Guridi
- 2019 Libro: “Bailar”
- 2022 Publica para Revista Abril nº 63: “Acuéstate...”
- 2022/23 Artículo para Los Tientos “La mujer borrosa”
- 2023 Texto para Antología “Nueva poesía flamenca. la pluma encantada”
- 2024 Artículo Banco de Proyectos Colaborativos “De voz, un cuerpo”
- 2025 Artículo Revista Enclaves “Una conferencia bailada. El lenguaje de las líneas”



2016

**"AHORA
BAILO YO"**

Mario Maya

los procesos creativos

LEONOR
LEAL

1980

2023/25

**"DE VOZ UN
CUERPO"**

**Bailaoras
retiradas**

la filosofía corporal

2019

**"EL LENGUAJE
DE LAS LÍNEAS"**

Antonia Mercé

bailar y hablar

2021

"DIVERTIMENTO"

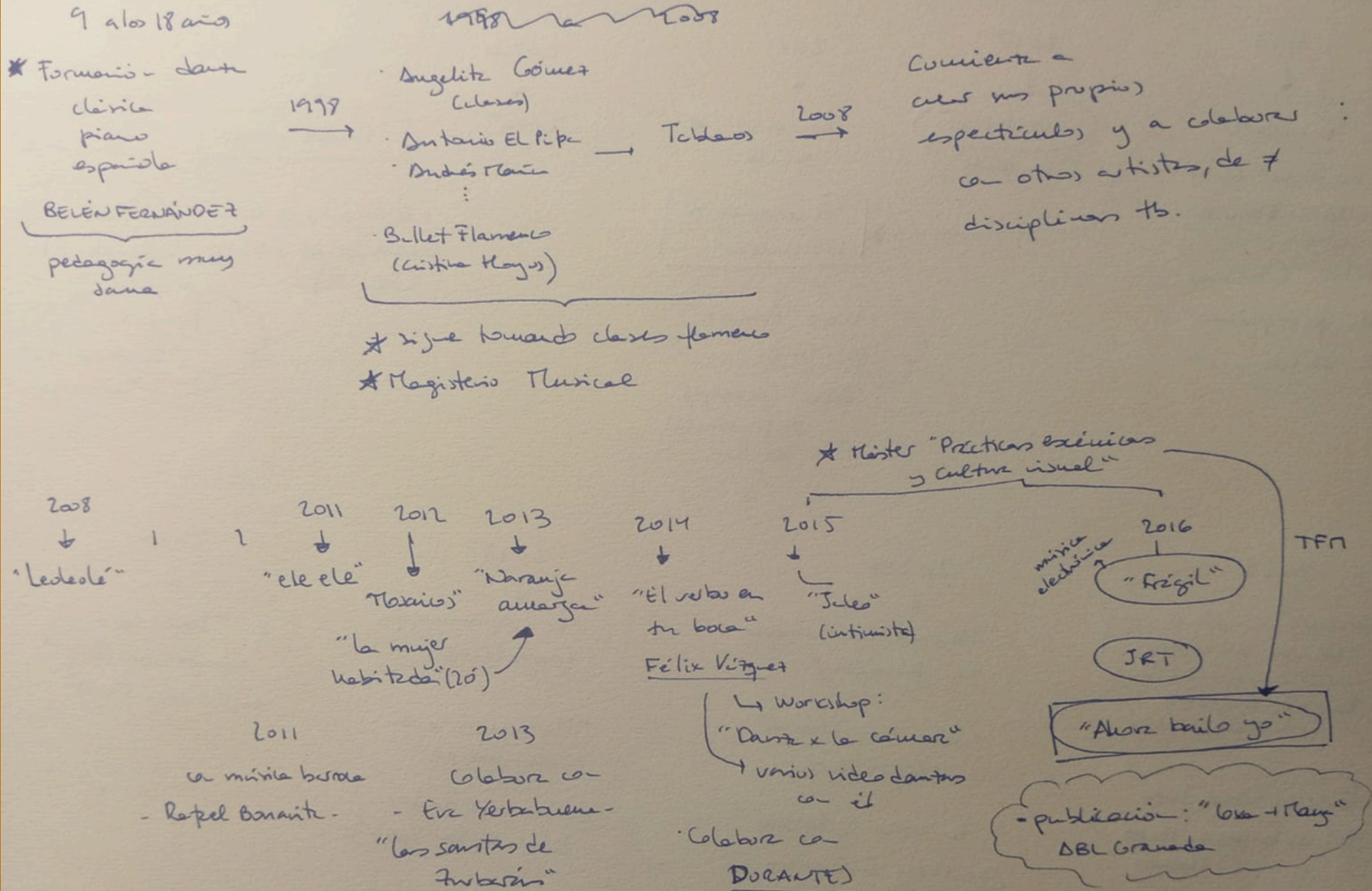
Vicente Escudero

*la fábula y la verdad
a partes iguales*

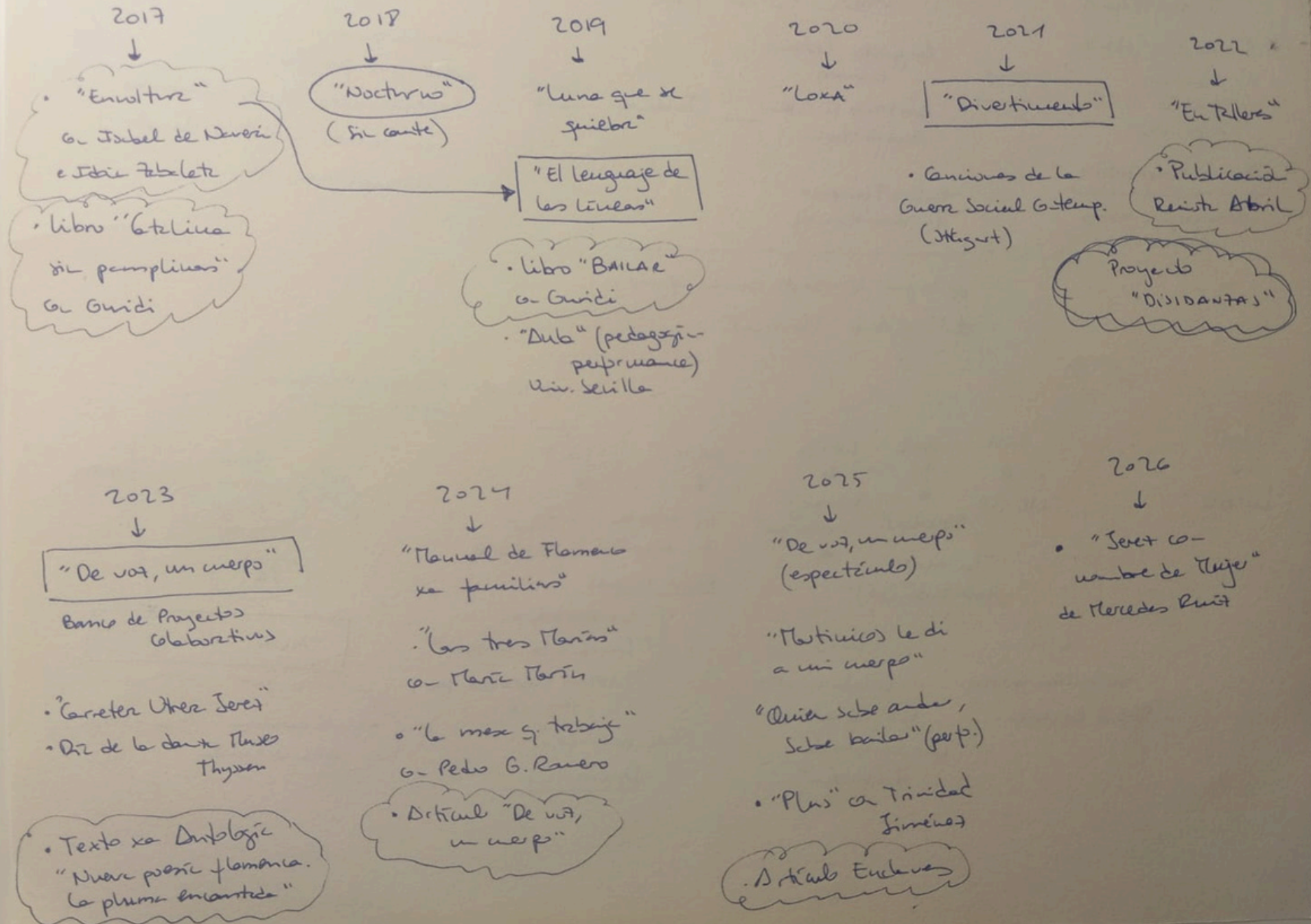
Leonor Leal,
un cuerpo que baila, que habla, que escribe, que inspira...

Un cuerpo que reflexiona sobre su propia práctica
y lo utiliza como material de creación.
Que quiere escuchar a los cuerpos que bailan,
quiere que hablen los cuerpos que bailan.
Que se pregunta qué le gustaría leer de las demás bailaoras.
Que desea contar cosas que no se ven,
hacer visible lo invisible,
compartir cosas que pasan
antes y después del resultado escénico.
Que quiere contar cosas que con el cuerpo no puede,
cosas que estaban antes de llegar a ese cuerpo,
buscando qué palabras utilizamos para hablar del cuerpo:
lo que sentimos, las sensaciones,
los conceptos que hay detrás de los cuerpos.
Que traza líneas genealógicas del cuerpo que baila
como una constelación hecha de retales.
Que nos ofrece su mundo interno
lleno de palabras que despiertan a los cuerpos
y que son capaces de iluminarlos.
Que no baila de verdad
hasta que su cuerpo no canta por dentro la melodía,
hasta que no ve el sonido en el espacio...
hasta que no encarna la palabra y la tatúa en el aire.
Leonor Leal,
que baila porque le gusta y le sigue gustando
"porque esto no deja de gustarme"

LÍNEA DEL TIEMPO



LÍNEA DEL TIEMPO



Con quién trabajas (más de dos veces)

	2008	2011	2012		2013	2014	2015	2016			2018	2019	2020	2021	2021	2022	2024	2025	
	LEOLEOLÉ	ELE ELE	MOSAICOS	LA MUJER HABITADA	NARANJA AMARGA	EL VERBO EN TU BOCA	JALEO	FRÁGIL	JRT	AHORA BAILO YO	NOCTURNO	LUNA QUE SE QUIEBRA	EL LENGUAJE DE LAS LINEAS	LOXA	DIVERTIMENTO	EN TALLERES	MANUAL DE FLAEMCNO PARA FAMILIAS	DE VOZ UN CUERPO	MARTINICOS LE DIA MI CUERPO
Jeromo Segura - cantaor	cante		cante		cante							cante							
Javier Rivera - cantaor	cante		cante		cante							cante						música	
Rocío Márquez - cantaora		cante	cante		cante														
Salvador Gutiérrez -		música	toque		toque	toque						toque		toque					
Alfredo Lagos -									toque		toque	toque			música				toque
Canito - músico				música	toque		toque					toque						música	
Raúl Botella - percusionista			percu		percu	percu													
Antonio Moreno - percusionista									percu		percu				aportaciones	dirección y percú	percu	música	
Andrés Marín - bailaor		x			x											x			
María Muñoz (Mal Pelo)									coreo		colabora							dirección	
Teresa Baena - vestuario		x	x		x		x	x						x					
Félix Vázquez - sonido, imagen...					x	x	x		x										
Pedro G. Romero artista									dirección		agradecimientos		aportaciones	consultoría		consejero artístico		acompañamiento	
Guridi - ilustrador											x			x			x	x	

Universos Conferencias Bailadas



Estranadas en El Dorado
Sociedad Flamenca Barcelonesa



Alguna relación con Pedro G. Romero



Colaboración con Fernando López

