

A DÍA 7 DE ABRIL:

1. Todo en negro, foco sobre mí y yo hablo:
 - “me he dado cuenta de que yo ya hablo y bailo a la vez, por ejemplo, cuando estoy dando clases”
2. Todo el espacio lleno de los materiales de mi investigación:
 - plásticos con las impresiones del canva
 - libros consultados
 - artículos impresos que he leído
3. Empieza la voz de mi abuela grabada cantando “toda una vida”
4. El objeto artístico es un mantón cosido con 3 lanas diferentes: una morada (Belén), una dorada (Leonor), una azul jaspeada (Javiera)
5. Una conferencia con el formato de las sesiones del laboratorio corporal:
 - 5' = calentar
 - 3" = Belén
 - 5' = Leonor
 - 2' = javiera
 - 5' = cierre
6. Bata de cola con las hojas de los resultados en plásticos que se enlazan (DESCARTADA)
7. **Que haya audios contruidos a partir de las voces de las entrevistas (IDEA A PROBAR???)**

A DÍA 13 DE ABRIL

- he comenzado a desarrollar la idea de los audios a partir de escuchar las entrevistas de nuevo. He escuchado la de Belén y tengo los cortes seleccionados. Voy por la de Leonor.
- A partir de esta idea surgen posibles propuestas escénicas incipientes en diálogo con Pau:
 - que haya 4 altavoces, uno en cada esquina, y que cada una de ellas tenga un altavoz asignado. El cuarto puede ser para mi abuela o para mí. He seleccionado también algunos cortes de lo que yo digo.
 - organizar los audios de manera cronológica: es decir, primero iría el de Belén, luego el de Leonor y luego el de Javiera, me servirían de hilo conductor para el desarrollo de la conferencia, en el que estoy contando varias cosas a la vez:
 - historia A = la que aparece de escuchar a las mujeres
 - historia B = la que aparece de escuchar a mi cuerpo
 - ambas historias están totalmente atravesadas por mi experiencia personal
 - los audios también se pueden organizar por temas, donde en cada audio están las voces de las 3 hablando sobre algo de todo lo que me interesa, la cronología ahora serían los bloques de la entrevista: impulso, voz de las mujeres, palabra, cuerpo, formato, sueño, consejos...
- respecto a cómo trabajar el cuerpo en relación a los audios, necesito hacer una primera prueba con los cortes de Belén e irme al estudio a ver qué pasa... creo que esto me dará una idea de por dónde continuar

DÍA 16 DE ABRIL

- IDEA DESCARTADA pero quiero anotarla por si algo llega a servir:
 - que la estructura de la pieza siga la estructura de un baile por alegrías:
 - SALIDA: ¿por qué hablar cuando puedo bailar?
 - LLAMADA: yo quiero hablar de lo que yo quiero hablar: LAS MUJERES
 - LETRAS: la voz de mi baile por alegrías
 - SILENCIO: bailo con el audio de Javiera sobre su posicionamiento feminista
 - ESCOBILLA: cuento desde el mi baile la relación entre la escobilla (pregunta, pregunta, respuesta) y cómo ha sido el proceso de las entrevistas (preguntar y responder)
 - BULERÍAS: la voz de mi baile por bulerías...
 - CIERRE: mi audio

- ayer estuve media sesión moviendo mi cuerpo escuchando el audio de Javiera en bucle y luego me puse a bailar y a decir lo que me iba pasando por mi cuerpo. Fue muy interesante porque de repente me venía a la cabeza algún tema que quería tratar en relación con algo de mi cuerpo: por ejemplo, las manos, cómo a veces hay personas que tienen unas manos flamencas increíbles de manera natural y otras que les cuesta la vida... pero también de repente apareció la farruca y otros temas. Los iba enlazando con poner la atención en lo que hacía mi cuerpo, entraba y salía de los temas con mi cuerpo en movimiento como hilo conductor.
 - ***creo que me gustaría delimitar qué temas me apetecería compartir de todo lo que estoy aprendiendo y cómo puedo llevarlo a mi cuerpo a mis experiencias, para ver si puedo hablarlo en coherencia con mi cuerpo en movimiento***

JUEVES 23 ABRIL.

- *el lenguaje limita pero también posibilita* (Aimar Pérez Galí) - ponencia performática
- a mí qué me mueve?
- tus problemas al bailar
- retomar las propuestas de Leonor, tal cual me las plantea:
 - parar la secuencia e imaginarla, hablar lo que venga, volver a la secuencia
 - improvisar secuencia con principio, desarrollo y fin, hablando y bailando
- buscar también qué imágenes aparecen recurrentemente al bailar

DOMINGO 26 DE ABRIL:

- CONTESTACIÓN DE ALICIA enviada el lunes 20 de abril:

Lo siguiente que quiero hacer es probar a bailar escuchando un cacho de la entrevista de Javiera que me flipa y resume a la perfección lo que yo pienso de mi acercamiento a la voz de las mujeres. Creo que me gustaría mucho que el público pudiera escucharla a ella tal cual, con todo oscuro y yo bailando, pero solo se escucharía los sonidos que pudiera hacer desde mi baile, no se me vería... en fin, es solo una idea muy incipiente... me ronda mucho la idea de que sus voces estén, de manera más o menos poética, pero que aparezcan... quizá no las tres... en fin... veremos...

ME GUSTA MUCHO LA IDEA. PUEDES MASTICARLA MÁS... TENIENDO EN CUENTA LA RELACIÓN DE SU VOZ Y LA TUYA, CUÁL QUIERES MOSTRAR, CUÁL PREVALECE... TÚ DAS RESPUESTA A LA DE ELLAS, PRESENTAS LAS DE ELLAS, TÚ HABLAS A TRAVÉS DE ELLAS, TÚ CONSTRUYES TU VOZ CON LA DE ELLAS, A TRAVÉS DE LA DE ELLAS, JUNTO CON LA DE ELLAS.... ESTAS REFLEXIONES TE PUEDEN AYUDAR A ANALIZAR EL USO DE LA VOZ, PERO TAMBIÉN EL CUERPO, LA IMAGEN, EL MENSAJE, ETC.

la voz de mi baile se ha ido construyendo a partir de sus palabras, de sus mensajes, y también del recuerdo de sus voces, sus voces están en mí, su manera de hablar me inspira... construyo mi voz junto a la de ellas

LA IDEA LOCA: ES QUE TODO FUERA UN AUDIO... Y NO TE LLEGARAMOS A VER! SOLO ESCUCHARTE, INTUIR TU DANZA, Y OIRLAS A ELLAS TAMBIÉN...

*IMAGINAMOS A ESAS MUJERES, ESOS CUERPOS, ESOS MOVIMIENTOS...
 PONIENDO EN VALOR LOS MENSAJES, DEJANDO LO VISUAL FUERA..*

PARTE	Cante	Guitarra	Baile
	<i>Voces externas</i>	<i>mi baile</i>	<i>mi voz</i>
Salida		libre de guitarra = aparezco solo bailando	
Letras	audio con voces	bailo	hablo
Silencio		el baile tiene el peso	la voz acompaña al movimiento
Escobilla		mi baile y mi voz conversan	
Letras	audio 2 con voces	bailo	hablo
Cierre	solo audio con mi voz		