

VERSIÓN FINAL GUIÓN RESUMIDO

leyenda:

- **luces: hay 3** = proscenio , oscuro/penumbra , ambiente

Orden: inicio con proscenio + salida en penumbra + resto con luz ambiente + final oscuro

- **partes hay 7:** intro - salida - letras - escobilla (inciso) - escobilla - bulerías con bajada y cierre - cante libre
- **texto al técnico para transiciones indicaciones sobre la parte técnica**
- **audios hay 3:** audio 1 (letras del cante), audio 2 (letras por bulerías), audio 3 (cante libre)

LUZ GENERAL

1. INTRO Hablo, de pie, en el centro:

- bienvenida
- ¿por qué hablar cuando puedo bailar?
- entrevistas
- universo propio Thablao
- el baile de tablao
- meditación

- *fuera luces, penumbra*

- **VA POR USTEDES**

2. SALIDA DEL BAILE

PARTE EN penumbra

ORDEN: todo en movimiento, sonidos cuerpo y subtitulando

1. Bostezo y estiramientos - respiración
2. Palabras
3. palmas
4. llamada

DIGO: **entra luz y audio 1, las letras del cante**

3. **AUDIO 1, (LAS LETRAS DEL CANTE) y LUZ ambiente**

Letra 1 - Belén: buscarla desde un código más flamenco

Transición - miro al frente, sencilla

Letra 2 - Leonor: comienzo a hablar y a bailar la letra sutilmente:

Entra compás: empiezo a andar a compás y a subtitular la **llamada segunda**

Letra 3 - Javiera: esta letra es la más bailada y es como mi letra de alegrías

- final **DOBLE REMATE PARA CIERRE:** Paquito + MCarmen

DIGO: **terminan las letras y entra la escobilla**

4. **INCISO DE LA ESCOBILLA:** explico lo que es la escobilla y la relación de cada parte con mi familia

5. **Entra de nuevo la ESCOBILLA.** voy narrando la escobilla y entran las preguntas y el texto sobre hablar y bailar

DIGO: **ENTRAN BULERÍAS - segundo audio**

6. **AUDIO 2 (BULERÍAS)** Bailo por bulerías rematando con voz y con cuerpo...
5 letras - llamada a la esquina - me voy ... todo hablado y bailado
subida con carretilla... BAJAR CON TEXTO

DIGO: **CANTE LIBRE PARA TERMINAR, AUDIO 3**

7. **AUDIO 3 CANTE LIBRE :** me quedo en el centro, sin hacer nada

DIGO: **OSCURO**

VERSIÓN 8 DE JUNIO

leyenda:

luces: hay 3 = general , oscuro , tenue

partes hay 7: intro - salida - letras - escobilla (inciso) - escobilla -

bulerías con bajada y cierre - cante libre

texto dicho : las narraciones con sentido literal

texto al técnico para transiciones indicaciones sobre la parte técnica

audios hay 3: audio 1 (letras del cante), audio 2 (letras por bulerías),

audio 3 (cante libre)

voz o texto que subtitula cuando lo que digo es la voz del baile o

palabras relacionadas con la estructura del baile de tablao

LUZ GENERAL

3. INTRO

Hablo, de pie, en el centro:

- bienvenidas, bienvenidos
- **¿por qué hablar cuando puedo bailar?**
 - la respuesta corta que he encontrado ha sido ¿y por qué no?
 - la respuesta larga ... os la dejo a vosotras, personas todas
- a partir de esta pregunta decido **entrevistar** a 3 bailaoras que hablan y bailan en escena, en un formato que yo llamo **conferencia bailada escénica**. Ellas son: **Belén Maya, Leonor Leal y Javiera de la Fuente**. maravillosas las 3
- sumergirme en los universos de estas tres bailaoras genera en mí la creación de nuevas **constelaciones de ideas**, reflexiones, cuestionamientos que terminan creando un universo propio que lleva el nombre y la forma de **TABLAO HABLAO**. Un tablao habla.
- El **baile de tablao** es una de las cosas que más me fascinó cuando me picó el **bicho** del flamenco con 26 años, en Granada. Veía a las bailaoras en el tablao y no entendía nada, no sabía cómo hacían, me parecía tremendamente difícil y me despertó una inmensa curiosidad, quería descifrar los **códigos** y experimentar lo que era bailar por tablao... me costó años solo iniciarme en ello ... sentía una mezcla de **deseo y desafío** que a día de hoy me sigue motivando.
- Antes de introducirnos en nuestro baile de t hablaos nos voy a invitar a que **cerremos los ojos...** y a **mover los dedos de los pies**:

*Sentid, imaginad o visualizad la planta del pie apoyada sobre el suelo... desde ahí viajamos hasta la **nariz**, donde os invito a observar vuestra respiración: cómo el aire entra y sale por la nariz, quizá sintiendo el roce que produce en las fosas nasales o sobre el labio superior, en la exhalación. Pon atención ahora a la **caja torácica** que contiene los pulmones, siente cómo se expande y contrae, de manera más o menos voluntaria, al compás de tu respiración. Inhalo, exhalo... Vamos a **preguntarle** a nuestro cuerpo: qué tal estás hoy? cómo te encuentras cuerpo? sin esperar respuesta, simplemente le preguntamos... al cuerpo le encanta que le prestemos atención, que le preguntemos, que lo acompañemos, que lo escuchemos y le tengamos en cuenta, el cuerpo tiene mucho que decir y es la puerta a muchas respuestas, pero sobre todo, **al cuerpo LE ENCANTA MOVERSE**.*

- ahora sí, EMPEZAMOS ...
- **fuera luces, oscuro**
- VA POR USTEDES

4. SALIDA DEL BAILE

PARTE EN OSCURO

Comienzo a moverme haciendo sonidos con mi cuerpo e introduciendo poco a poco la voz con todo el material que he ido encontrando y luego las palabras relativas a cada bailaora:

- partes del cuerpo
- números
- jaleos
- onomatopeyas
- acciones Laban: golpear, empujar/presionar, lanzar/latigear, retorcer, arrastrar, deslizar/rozar, flotar, teclear
- nomenclatura flamenca: marcar, rematar, cerrar...
- sensaciones
- imágenes: árbol, dinosaurio, cola de dragón, alas... puchero, moneda, tortuga
- espacio: cerca/lejos, direcciones, trayectorias, niveles
- foco: directo/indirecto
- respiración
- pensamientos random
- nomenclatura anatómica: flexión/extensión, anterior/posterior, retroversión/anteversión, expansión/contracción

ORDEN:

1º empiezo con RESPIRACIÓN y sonidos relacionados - BOSTEZO - SONIDOS SUAVES DEL CUERPO e indicaciones espaciales

2º bostezar: HUMANO/A ... INTEGRACIÓN ... HAY VIDA

3º UN LUGAR POSICIONADO, SIEMPRE POSICIONADA... AUNQUE NO SIEMPRE LO ENUNCIE, LO DIGA, LO EXPLICITE TODO CON SUBTITULACIÓN

6º pitos que desaceleran y entran las palmas: digo números y jaleos

7º EL FLAMENCO TE INVITA A ESCUCHAR, TE ABRE EL OÍDO

8º llamada con palmas, pies y subtitulada

anotaciones:

Palabras que aparecen DECIRLO CON INTENCIÓN REAL DE LO QUE ESTOY DICIENDO e ir intercalando movimiento y subtitulación de movimiento:

- Belén: **humano/humana + integración/integrar + hay vida**
- Javiera: **claramente posicionada aunque no siempre lo enuncie**
- Leonor con palmas a compás: **el flamenco te invita a escuchar, el flamenco abre el oído**
- entra la llamada que hago con palmas, pies y subtitulada

DIGO: entra luz y audio 1, las letras del canto

5. Entra el **AUDIO 1, (LAS LETRAS DEL CANTE)** y **ENTRA LUZ TENUE**

Letra 1 - Belén:

- primero abro alas, como que voy a volar con “yo quiero hablar de lo que yo quiero hablar”
- entonces lo que dice va afectando a mi cuerpo que se va deformando, contrayendo, **ahogando**
- cuando aparece el *discurso* y *no solo es un cuerpo* **RESPIRACIÓN PROFUNDA** se va liberando, poco movimiento ...
- *nos ha sido negado* niego con la cabeza exagerado y vuelvo al ahogo
- me libero **limpiando** mi cuerpo de todas esas presiones y opresiones

Transición - Javiera: “tenemos mucho que decir” miro al frente, sencilla

Letra 2 - Leonor: comienzo a hablar y a bailar la letra sutilmente:

- “entender las cosas” me voy hacia atrás
- “contarte lo que me apasiona” (a la vez que ella mientras estaba girando marcando el tiempo) + remato con voz
- “el cuerpo de la mujer, la edad de la mujer, la estética de la mujer”
- “tiene un montón de connotaciones”
- “perfecta, perfecta, perfecta” (me deforme)
- la bailarina muda (como si no pudiera hablar)
- en darnos el espacio: patadas al aire, ocupar el espacio, de manera más o menos natural

Entra compás: empiezo a andar a compás y a subtitular la **llamada segunda**

Letra 3 - Javiera: esta letra es la más bailada y es como mi letra de alegrías

- texto de Javiera sobre las mujeres “cuánto más lugar tengamos...” subiendo brazos como reafirmando lo que dice y **remate 1 (MCarmen)**
- dice tenemos mucho que decir y **remate 2 (Lidón)**
- darnos más lugar voy a la **esquina** y **remate 3 (Lidón)**
- final de la letra, la coletilla: girar, marcar, panaderos y recogerme para cerrar
- final **DOBLE REMATE PARA CIERRE:** Paquito + MCarmen

DIGO: terminan las letras y entra la escobilla

4. ESCOBILLA:

- Hago rueda una subtitulada
- HAGO UN INCISO: luz general porfa texto con luz general
 - la **ESCOBILLA** es una parte del baile de tablao en la que el zapateado, en diálogo con la guitarra, sigue una estructura rítmica en forma de pregunta, pregunta, respuesta (corto, corto, largo)...
 - me he dado cuenta de que si yo tuviera que ser una parte del baile de tablao sería la escobilla, porque me encanta hacerme preguntas y conversar, conmigo misma o con quien pueda **SUBTITULO UN POCO**
 - **LA SALIDA del baile, de la guitarra, a veces del cante...** sería mi madre, porque con ella empieza todo (gesto de embarazada y parto)
 - luego vienen las **LETRAS DEL CANTE, las letras del cante serían mi abuela.**
subtítulo Mi abuela, con 97 años que tiene, siempre que puede se pone a cantar y creemos que tiene oído absoluto porque es increíble como canta
 - últimamente pienso que si no fuera por la dictadura franquista que le tocó vivir y la enorme represión que supuso para las mujeres (entre otras muchas cosas) quizá mi abuela hoy sería cantante profesional
 - luego viene una parte que a veces está y a veces no está, según el palo que sea, y esa parte es el **SILENCIO**, la melodía de la guitarra en conversación con el baile ...`pero sin cante, sin zapateado... el silencio sería yo creo la figura paterna, que a veces está, y a veces no está... en concreto mi padre decía que se podía amar en silencio **subtítulo**
 - después viene la **escobilla**, muchas preguntas y algunas respuestas ... que soy yo
 - y la última parte del baile de tablao que cambia a un palo más festero, más arriba, normalmente más alegre, que en nuestro caso va a ser por **BULERÍAS**, por burlerías porque viene de burla... si hay alguien en mi casa que es un burlón y le gusta la fiesta, ese es mi hermano

DIGO: fuera luz general

5. Entra de nuevo la ESCOBILLA. LUZ TENUE

Ruedas:

- voy **subtitulando las ruedas**: 1 y 2 del festival, 3 desplazada atrás y luego hacia delante con ticotatico
- PREGUNTA 1 “**me pregunto si una bailaora no está doblemente silenciada: como mujer... y como bailaora, a la que se le presupone muda**”
- **rueda 4 Vanesa - subtitulada -** y entra paso base simple y doble
- PREGUNTA 2 “**Entonces, ¿podría ser hablar y bailar también un acto, una forma de reparación simbólica?**”
- entra el TEXTO pegado con mismo paso base:
bailar, hablar, contar, decir
poner la voz
escucharnos a nosotras
hablar de nosotras - GOLPE Y ME VOY AL CENTRO DE LA SALA
ponernos en el centro y ocupar los espacios
digo **ENTRA SUBIDA**
que la ciencia estudie nuestros cuerpos
que nuestras vidas importen
CARRETILLA CON LLAMADA
CIERRE *que el tiempo sea nuestro*
que la historia hable de nosotras

DIGO: **ENTRAN BULERÍAS - segundo audio**

6. ENTRA AUDIO 2 (BULERÍAS) Bailo por bulerías rematando con voz y con cuerpo...

LETRA 1 (hablar / las mujeres)

Leonor: voz

ME RECOJO Y REMATO

EN MARCAJE DIGO: *eso significa que tú seas más flamenca que yo, por qué?*

Belén y Leonor: **lado.lado. me recojo + LATERAL *2 + 123 *3**

DIGO *porque yo (hombre) soy el que tengo el conocimiento, y la palabra....*

RECOJO HACIA DELANTE y ella la belleza

VUELVO A RECOGER HACIA DELANTE ay la belleza

RECOJO + REMATE CONCHA 2C

LETRA 2 (la pureza)

Leonor - Belén la pureza - Leonor **MARCO**

DIGO: *tenemos una idea del flamenco los bailaores y las bailaoras que en qué momento se fijó*

REMATO tatatatá tatá Y tatatatá

Belén pan bimbo

DIGO: *qué palos son tus preferidos, cuáles son tus maestros (que no maestras)*
me recojo

LLAMADA 1C JEREZ + marcajes brazos por arriba para luego agacharme

LETRA 3 CORTA (culpa)

Leonor ME VOY AGACHANDO

DIGO con **REMATES FESTIVAL** como encogida/pequeña: *no vaya a ser que me llamen histérica, mandona, que mi voz incomode o que ocupe demasiado espacio*

LETRA 4 (las opresiones: maternidad)

Leonor YO MARCANDO

DIGO: *dijeron de no llamarla porque como acababa de ser madre no iba a poder...*

ME VOY HACIA DETRÁS Y ME GIRO pero a su marido sí lo llaman!!! * 2 VECES

REMATE 2 COMPASES JEREZ (dps del 11)

LETRA 5 (muchas mujeres decimos. representar esto. si yo quiero)

Belén: MARCAJE con mano en pantalón cerca del papo

piernas adelante atrás con remate si da tiempo

Belén: *yo puedo ser esto si yo quiero*

DIGO: *el mito de la libre elección....me depilo porque quiero? si yo quiero, habría que*

verlo

entra **REMATE CONCHA DEL FINAL DE LA FALSETA**

FINAL (bicho raro... bailar mal)

Leonor: **LLAMADA A LA ESQUINA**

DIGO mientras me voy yendo: *bicho raro, no pertenezco a ningún mundo, qué hago yo aquí , bailo bien, bailo mal, bien, mal ...*

entra Bailar mal, bailar bien... sigo con marcaje para irme... me vuelvo loca y giro giro... hasta empezar la subida mientras sigue sonando el audio que va desapareciendo

digo: aquí para terminar hacemos una subida y un cierre... y en la carretilla me paro en seco y digo....empezando una bajada

pero y si en lugar de hacer una subida hacemos una bajada?

bajamos el ritmo, me permito descansar,

no querer llegar a todo, no ser perfecta,

ENTRA CARRETILLA lenta

y veo mi cuerpo como un lugar que habitar, escuchar, cuidar,

ENTRA CIERRE lento

un lugar desde el que sentir, pensar y existir

DIGO: **CANTE LIBRE PARA TERMINAR, AUDIO 3**

7. FINAL - **CANTE LIBRE**

- **AUDIO 3** (mi voz tal cual)... ME VOY HACIA ATRÁS Y ME VACÍO, DE PIE, EN EL MEDIO, YO MISMA TAL CUAL
 - *veo todo lo que hay que hacer, pero también veo todo lo que se ha hecho*
 - *sabemos lo que tenemos y sabemos que podemos tener mucho más... y vamos a ser parte de eso*
 - *hay pocas cosas que se puedan igualar al poder que tiene la danza en la sanación de la humanidad*

VERSIÓN ANTERIOR

TODO CON LUZ GENERAL

6. Hablo, de pie, en el centro:

- bienvenidas, bienvenidos
- **¿por qué hablar cuando puedo bailar?**
 - la respuesta corta que he encontrado ha sido ¿y por qué no?
 - la respuesta larga ... os la dejo a vosotras, personas todas
- para profundizar en esta pregunta, que a su vez explota en muchos otros cuestionamientos relativos a hablar y bailar, decido entrevistar a 3 bailaoras que hablan y bailan en escena, en un formato que yo llamo **conferencia bailada escénica**. Ellas son: **Belén Maya, Leonor Leal y Javiera de la Fuente**.
- sumergirme en los universos de estas tres bailaoras genera en mí la creación de nuevas constelaciones de ideas que terminan creando un universo propio que lleva el nombre de TABLAO HABLAO. Un tablao hablao.
- El baile de tablao es una de las cosas que más me fascinó cuando me picó el bicho del flamenco con 26 años, en Granada. Veía a las bailaoras en el tablao y no entendía nada, no sabía cómo hacían, me parecía tremendamente difícil y me despertó una inmensa curiosidad, quería descifrar los códigos y experimentar lo que era bailar por tablao... me costó años solo iniciarme en ello ... sentía una mezcla de deseo y desafío que a día de hoy me sigue motivando. Me encanta el baile de tablao, bailarlo, experimentarlo, vivir la experiencia, que es nueva y diferente cada vez, y también me mueve explicarlo, desentrañar sus misterios y poder compartirlos.
- Antes de introducirnos en nuestro baile de t hablao nos voy a invitar a que cerremos los ojos... y a *mover los dedos de los pies. Sentid, imaginad o visualizad la planta del pie apoyada sobre el suelo... desde ahí viajamos hasta la nariz, donde os invito a observar vuestra respiración: cómo el aire entra y sale por la nariz, quizá sintiendo el roce que produce en las fosas nasales o sobre el labio superior, en la exhalación.*
- *Pon atención ahora a la caja torácica que contiene los pulmones, siente cómo se expande y contrae, de manera más o menos voluntaria, al compás de tu respiración. Inhalo, exhalo...*
- *Vamos a preguntarle a nuestro cuerpo: qué tal estás hoy? cómo te encuentras cuerpo? sin esperar respuesta, simplemente le preguntamos...*

- *al cuerpo le encanta que le prestemos atención, que le preguntemos, que lo acompañemos, que lo escuchemos y le tengamos en cuenta, el cuerpo tiene mucho que decir y es la puerta a muchas respuestas, pero sobre todo, al cuerpo LE ENCANTA MOVERSE.*
- *EMPEZAMOS ... VA POR USTEDES*

7. ÚNICO CAMBIO DE LUZ A LED AZUL

Comienzo a moverme haciendo sonidos con mi cuerpo e introduciendo poco a poco la voz con todo el material que he ido encontrando y luego las palabras relativas a cada bailaora:

- partes del cuerpo
- números
- jaleos
- onomatopeyas
- acciones Laban: golpear, empujar/presionar, lanzar/latigear, retorcer, arrastrar, deslizar/rozar, flotar, teclear
- nomenclatura flamenca: marcar, rematar, cerrar...
- sensaciones
- imágenes: árbol, dinosaurio, cola de dragón, alas... puchero, moneda, tortuga
- espacio: cerca/lejos, direcciones, trayectorias, niveles
- foco: directo/indirecto
- respiración
- pensamientos random
- nomenclatura anatómica: flexión/extensión, anterior/posterior, retroversión/anteversión, expansión/contracción

Palabras que aparecen DECIRLO CON INTENCIÓN REAL DE LO QUE ESTOY DICIENDO e ir intercalando movimiento y subtitulación de movimiento:

- Belén: **humano/humana + integración/integrar + hay vida**
- Javiera: **claramente posicionada aunque no siempre lo enuncie**
- Leonor con palmas a compás: **el flamenco te invita a escuchar**, el flamenco **abre el oído**
- entra la llamada que hago con palmas, pies y subtitulada

DIGO: ENTRAN LAS LETRAS DEL CANTE

8. Entra el **AUDIO 1**, LAS LETRAS DEL CANTE.

Letra 1 - Belén:

- primero abro alas, como que voy a volar con “*yo quiero hablar de lo que yo quiero hablar*”
- entonces lo que dice va afectando a mi cuerpo que se va deformando, contrayendo, ahogando
- cuando aparece el *discurso* y *no solo es un cuerpo* se va liberando ... hasta poder liberarse
- *nos ha sido negado* niego con la cabeza exagerado

Transición - Javiera: “tenemos mucho que decir” RESPIRO Y ME LIBERO

Letra 2 - Leonor:

- comienzo a hablar y a bailar la letra:
 - “*entender las cosas*”
 - “*contarte lo que me apasiona*” (a la vez que ella)
 - remato con voz
 - “*el cuerpo de la mujer, la edad de la mujer, la estética de la mujer*”
 - “*tiene un montón de connotaciones*”
 - “*perfecta, perfecta, perfecta*” (me deforme)
 - la bailarina muda (como si no pudiera hablar)
 - en darnos el espacio: panaderos que se transforman en desplazarme con seguridad por el espacio con giros...
- hasta que entra el compás y empiezo a andar a compás y a subtitular
- hago llamada segunda

Letra 3 - Javiera:

- esta letra es la más bailada y es como mi letra de alegrías
 - marcajes
 - remate MCarmen
 - marcaje a la diagonal
 - remate Lidón lateral
 - marcajes Paquito desplazados
 - final DOBLE REMATE: Paquito + MCarmen

4. ESCOBILLA:

- Hago rueda una subtitulada
- INCISO: **TEXTO LUZ GENERAL???**
 - la **ESCOBILLA** es una parte del baile de tablao en la que el zapateado, en diálogo con la guitarra, sigue una estructura rítmica en forma de pregunta, pregunta, respuesta (corto, corto, largo)...
 - me he dado cuenta de que si yo tuviera que ser una parte del baile de tablao sería la escobilla, porque me encanta hacerme preguntas y conversar, conmigo misma o con quien pueda
 - **LA SALIDA del baile, de la guitarra, a veces del cante...** sería mi madre, porque con ella empieza todo (gesto de embarazada y parto)
 - luego vienen las **LETRAS DEL CANTE**, las letras del cante serían mi abuela. Mi abuela, con 97 años que tiene, siempre que puede se pone a cantar y creemos que tiene oído absoluto porque es increíble como canta
 - últimamente pienso que si no fuera por la dictadura franquista que le tocó vivir y la enorme represión que supuso para las mujeres (entre otras muchas cosas) quizá mi abuela hoy sería cantante profesional
 - luego viene una parte que a veces está y a veces no está, según el palo que sea, y esa parte es el **SILENCIO**, la melodía de la guitarra en conversación con el baile ...`pero sin cante, sin zapateado... el silencio sería yo creo la figura paterna, que a veces está, y a veces no está... en concreto mi padre decía que se podía amar en silencio
 - después viene la **escobilla**, muchas preguntas y algunas respuestas ... que soy yo
 - y la última parte del baile de tablao que cambia a un palo más festero, más arriba, normalmente más alegre, que en nuestro caso va a ser por **BULERÍAS**, por burlerías porque viene de burla... si hay alguien en mi casa que es un burlón y le gusta la fiesta, ese es mi hermano

5. Entra de nuevo la ESCOBILLA.

Ruedas:

- 1 y 2 del festival, 3 desplazada atrás y luego adelante
- me quedo en ticotatico
- PREGUNTA 1 “**me pregunto si una bailaora no está doblemente silenciada: como mujer... y como bailaora, a la que se le presupone muda**
- rueda 4 Vanesa y entra paso base simple y doble
- PREGUNTA 2 “**Entonces, ¿podría ser hablar y bailar también una forma de reparación simbólica?**
- entra el TEXTO pegado con mismo paso base:
bailar, hablar, contar, decir
poner la voz
escucharnos a nosotras
hablar de nosotras - GOLPE Y ME VOY AL CENTRO DE LA SALA
ponernos en el centro
ENTRA SUBIDA *ocupar los espacios ABRO BRAZOS*
que la ciencia estudie nuestros cuerpos
que nuestras vidas importen
CARRETILLA CON LLAMADA
ENTRA CIERRE *que el tiempo sea nuestro*
SEGUNDA PARTE DEL CIERRE *que la historia hable de nosotras*

DIGO: **ENTRAN BULERÍAS**

6. ENTRA **AUDIO 2 (BULERÍAS)**

Bailo por bulerías rematando con voz y con cuerpo...

LETRA 1 (hablar / las mujeres)

Leonor: voz

ME RECOJO Y REMATO

EN MARCAJE DIGO: eso significa que tú seas más flamenca que yo, por qué?

Belén y Leonor: lado,lado, me recojo + LATERAL *2 + 123 *3

DIGO andando en círculo: **porque yo (hombre) soy el que tengo el conocimiento, y la palabra....**

RECOJO HACIA DELANTE y ella la belleza

VUELVO A RECOGER HACIA DELANTE ay la belleza

RECOJO + REMATE CONCHA 2C

MARCAJE QUE ME SALGA + VALS PARA PONERME DE ESPALDA, AGACHADA, CULONA

LETRA 2 (la pureza)

Leonor - Belén la pureza - Leonor

DIGO: tenemos una idea del flamenco los bailaores y las bailaoras que en qué momento se fijó

REMATO tatatatá tatá Y tatatatá

Belén pan bimbo

DIGO: qué palos son tus preferidos, cuáles son tus maestros (que no maestras)
me recojo

LLAMADA 1C JEREZ + marcajes brazos por arriba para luego agacharme

LETRA 3 CORTA (culpa)

Leonor ME VOY AGACHANDO

DIGO con REMATES FESTIVAL como encogida/pequeña: no vaya a ser que me llamen
histérica, mandona, que mi voz incomode o que ocupe demasiado espacio

ANDO Y PASO SEVILLANAS

LETRA 4 (las opresiones: maternidad)

Leonor YO MARCANDO

DIGO: dijeron de no llamarla porque como acababa de ser madre no iba a poder...

ME VOY HACIA DETRÁS pero a su marido sí lo llaman!!! * 2 VECES

REMATE 2 COMPASES JEREZ (dps del 11)

LETRA 5 (muchas mujeres decimos. representar esto. si yo quiero)

Belén: MARCAJE free

REMATE YESSI

Belén: MARCAJE SEVILLANAS

DIGO: el mito de la libre elección...me depilo porque quiero? si yo quiero, habría que verlo

entra REMATE CONCHA DEL FINAL DE LA FALSETA

FINAL (bicho raro... bailar mal)

Leonor: LLAMADA A LA ESQUINA CON VOZ

DIGO mientras me voy yendo: *bicho raro, no pertenezco a ningún mundo, no soy la bailaora que quiero ser...*

entra Bailar mal, bailar bien... sigo con marcaje para irme... me vuelvo loca y giro giro...

7. CIERRE DEL T-HABLAO

Empiezo a hacer la subida y

DIGO: *pero y si en lugar de hacer una subida hacemos una bajada?*

bajamos el ritmo, me permito descansar,

no querer llegar a todo, no ser perfecta,

ENTRA CARRETILLA

y veo mi cuerpo como un lugar que habitar, escuchar, cuidar,

ENTRA CIERRE

un lugar desde el que sentir, pensar y existir

8. DIGO: **ENTRA CANTE LIBRE PARA IRME**

- **AUDIO 3** (mi voz tal cual)... ME VOY HACIA ATRÁS Y ME VACÍO, DE PIE, EN EL MEDIO, YO MISMA TAL CUAL

- *veo todo lo que hay que hacer, pero también veo todo lo que se ha hecho*
- *sabemos lo que tenemos y sabemos que podemos tener mucho más... y vamos a ser parte de eso*
- *hay pocas cosas que se puedan igualar al poder que tiene la danza en la sanación de la humanidad*

DUDA: DIGO ALGO MÁS AL FINAL PARA CERRAR LA CONFERENCIA DESDE MÍ????

VERSIÓN ANTERIOR

TODO CON LUZ GENERAL

9. Hablo, de pie, en el centro:

- bienvenidas, bienvenidos ... voy a presentaros una pieza que parte de la pregunta motor: **¿por qué hablar cuando puedo bailar?**
 - la respuesta corta que he encontrado ha sido ¿y por qué no?
 - la respuesta larga ... os la dejo a ustedes
- la recopilación de los materiales hunde sus raíces en tres entrevistas que he realizado a 3 bailaoras que hablan y bailan en escena, en un formato que yo llamo **conferencia bailada escénica**. Ellas son: **Belén Maya, Leonor Leal y Javiera de la Fuente**.
- a partir de la información recopilada y de mis múltiples cuestionamientos alrededor de la pregunta motor, decido que el marco bajo el que voy a presentar lo que quiero contar va a ser el de un TABLAO HABLAO. Escojo el baile de tablao porque fue una de las cosas que más me atrapó cuando me acerqué, ya con 26 años, al mundo del flamenco en Granada: la dificultad y el misterio que rodeaban al baile de tablao. Fue una mezcla de deseo y desafío, que creo que es justo lo que me ha pasado respecto a hablar y bailar.
-
- Antes de introducirnos en nuestro baile de t hablao nos voy a invitar a que cerremos los ojos... y a *mover los dedos de los pies. Sentid, imaginad o visualizad la planta del pie apoyada sobre el suelo... desde ahí viajamos hasta la nariz, donde os invito a observar vuestra respiración: cómo el aire entra y sale por la nariz, quizá sintiendo el roce que produce en las fosas nasales o sobre el labio superior, en la exhalación.*
- *Pon atención ahora a la caja torácica que contiene los pulmones, siente cómo se expande y contrae, de manera más o menos voluntaria, al compás de tu respiración. Inhalo, exhalo...*

- *Vamos a preguntarle a nuestro cuerpo: qué tal estás hoy? cómo te encuentras cuerpo? sin esperar respuesta, simplemente le preguntamos...*
- *al cuerpo le encanta que le prestemos atención, que le preguntemos, que lo acompañemos, que lo escuchemos y le tengamos en cuenta, el cuerpo tiene mucho que decir, y sobre todo, al cuerpo LE ENCANTA MOVERSE.*
- *EMPEZAMOS ... VA POR USTEDES*

10. CAMBIO DE LUZ

Comienzo a moverme haciendo sonidos con mi cuerpo e introduciendo poco a poco la voz con todo el material que he ido encontrando y luego las palabras relativas a cada bailaora:

- partes del cuerpo
- números
- jaleos
- onomatopeyas
- acciones Laban: golpear, empujar/presionar, lanzar/latigear, retorcer, arrastrar, deslizar/rozar, flotar, teclear
- nomenclatura flamenca: marcar, rematar, cerrar...
- sensaciones
- imágenes: árbol, dinosaurio, cola de dragón, alas... puchero, moneda, tortuga
- espacio: cerca/lejos, direcciones, trayectorias, niveles
- foco: directo/indirecto
- respiración
- pensamientos random
- nomenclatura anatómica: flexión/extensión, anterior/posterior, retroversión/anteversión, expansión/contracción

Palabras que aparecen DECIRLO CON INTENCIÓN REAL DE LO QUE ESTOY DICIENDO e ir intercalando movimiento y subtitulación de movimiento:

- Belén: ***humano/humana + integración/integrar + hay vida***
- Javiera: ***claramente posicionada aunque no siempre lo enuncie***
- Leonor con palmas a compás: ***el flamenco te invita a escuchar***, el flamenco ***abre el oído***
- entra la llamada que hago con palmas, pies y subtitulada

DIGO: ENTRA EL CANTE

11. Entra el AUDIO 1, LAS LETRAS DEL CANTE.

Letra 1 - Belén:

- primero abro alas, como que voy a volar con *“yo quiero hablar de lo que yo quiero hablar”*
- entonces lo que dice va afectando a mi cuerpo que se va deformando, contrayendo, ahogando
- cuando aparece el *discurso* y *no solo es un cuerpo* se va liberando ... hasta poder liberarse

Transición - Javiera: *“tenemos mucho que decir”*

Letra 2 - Leonor:

- comienzo a hablar y a bailar la letra:
 - *“entender las cosas”*
 - *“contarte lo que me apasiona”* (a la vez que ella)
 - remato con voz
 - *“el cuerpo de la mujer, la edad de la mujer, la estética de la mujer”*
 - *“tiene un montón de connotaciones”*
 - *“perfecta, perfecta, perfecta”* (me deformato)
 - la bailarina muda (como si no pudiera hablar)
 - en darnos el espacio: panaderos que se transforman en desplazarme con seguridad por el espacio con giros...
- hasta que entra el compás y empiezo a andar a compás y a subtitular
- hago llamada segunda

Letra 3 - Javiera:

- esta letra es la más bailada y es como mi letra de alegrías
 - marcajes
 - remate MCarmen
 - marcaje a la diagonal
 - remate Lidón lateral

- marcajes Paquito desplazados
- final DOBLE REMATE: Paquito + MCarmen

4. ESCOBILLA:

- Hago rueda una subtitulada
- INCISO: TEXTO LUZ GENERAL???
- *la **ESCOBILLA** es una parte del baile de tablao en la que el zapateado, en diálogo con la guitarra, sigue una estructura rítmica en forma de pregunta, pregunta, respuesta (corto, corto, largo)...*
- *me he dado cuenta de que si yo tuviera que ser una parte del baile de tablao sería la escobilla, porque me encanta hacerme preguntas y conversar, conmigo misma o con quien pueda*
- ***LA SALIDA del baile, de la guitarra, a veces del cante...** sería mi madre, porque con ella empieza todo (gesto de embarazada y parto)*
- *luego vienen las **LETRAS DEL CANTE**, las letras del cante serían mi **abuela**. Mi abuela, con 97 años que tiene, siempre que puede se pone a cantar y creemos que tiene oído absoluto porque es increíble como canta*
 - *últimamente pienso que si no fuera por la dictadura franquista que le tocó vivir y la enorme represión que supuso para las mujeres (entre otras muchas cosas) quizá mi abuela hoy sería cantante profesional*
- *luego viene una parte que a veces está y a veces no está, según el palo que sea, y esa parte es el **SILENCIO**, la melodía de la guitarra en conversación con el baile ...`pero sin cante, sin zapateado... el silencio sería yo creo la figura paterna, que a veces está, y a veces no está... en concreto mi padre decía que se podía amar en silencio*
- *después viene la **escobilla**, muchas preguntas y algunas respuestas ... que soy yo*
- *y la última parte del baile de tablao que cambia a un palo más festero, más arriba, normalmente más alegre, que en nuestro caso va a ser por **BULERÍAS**, por burlerías porque viene de burla... si hay alguien en mi casa que es un burlón y le gusta la fiesta, ese es mi hermano*

5. Entra de nuevo la ESCOBILLA.

Ruedas:

- 1 y 2 del festival, 3 desplazada atrás y luego adelante
- me quedo en ticotatico
- PREGUNTA 1 “ *me pregunto si una bailaora no está doblemente silenciada: como mujer... y como bailaora, a la que se le presupone muda*
- rueda 4 Vanesa y entra paso base simple y doble
- PREGUNTA 2 “*Entonces, ¿podría ser hablar y bailar también una forma de reparación simbólica?*
- entra el TEXTO pegado con mismo paso base:
bailar, hablar, contar, decir
poner la voz
escucharnos a nosotras
hablar de nosotras - GOLPE Y ME VOY AL CENTRO DE LA SALA
ponernos en el centro
ENTRA SUBIDA ocupar los espacios ABRO BRAZOS
que la ciencia estudie nuestros cuerpos
que nuestras vidas importen
CARRETILLA CON LLAMADA
ENTRA CIERRE que el tiempo sea nuestro
SEGUNDA PARTE DEL CIERRE que la historia hable de
nosotras

DIGO: ENTRAN BULERÍAS

6. ENTRA AUDIO 2 (BULERÍAS)

Bailo por bulerías rematando con voz y con cuerpo...

LETRA 1 (hablar / las mujeres)

Leonor: voz

ME RECOJO Y REMATO

EN MARCAJE DIGO: *eso significa que tú seas más flamenca que yo?*

Belén y Leonor: lado,lado, me recojo + LATERAL + 123

DIGO: *porque yo (hombre) soy el que tengo el conocimiento, y la palabra....*

avanzado en 1,2,3 - hombro y DIGO: y ella la belleza ay la belleza

VALS PARA PONERME DE ESPALDA, AGACHADA, CULONA

LETRA 2 (la pureza)

Leonor - Belén - Leonor

remato

Belén **pan bimbo**

DIGO: *qué palos son tus preferidos, cuáles son tus maestros (que no maestras)*

me recojo

LLAMADA 1C JEREZ + marcajes

LETRA 3 CORTA (culpa)

Leonor

DIGO con REMATES FESTIVAL: *no vaya a ser que me llamen histérica, mandona, que mi voz incomode o que ocupe demasiado espacio*

LETRA 4 (las opresiones: maternidad, la culpa, hasta el ...)

Leonor

DIGO: *como acababa de ser madre no la llaman porque no iba a poder... pero a su marido sí lo llaman!!!*

Belén

FINAL (hasta el... bicho raro... bailar mal)

Belén ... Javiera ... Belén ... Belén ...

DIGO: *el mito de la libre elección*

Leonor

DIGO: *bicho raro, no pertenezco, no soy la bailaora que quiero ser, bailo mal, bailo bien, ser perfecta, hasta el, pero a su marido sí lo llaman, pero por qué hablas si tú bailas muy bien?*

**EL BAILE DE TABLAO PODRÍA TERMINAR DESDE AQUÍ YÉNDOME PERO A MÍ
ME GUSTA AHORA HACER UNA SUBIDA...**

7. CIERRE DEL T-HABLAO

Empiezo a hacer la subida y

yo: *pero y si en lugar de hacer una subida hacemos una bajada?
bajamos el ritmo, me permito descansar,
no querer llegar a todo, no ser perfecta,
ENTRA CARRETILLA
y veo mi cuerpo como un lugar que habitar, escuchar, cuidar,
ENTRA CIERRE
un lugar desde el que sentir, pensar y existir*

8. DIGO: ENTRA CANTE LIBRE PARA IRME

- **AUDIO 3** (mi voz tal cual)... me voy yendo del espacio
 - *veo todo lo que hay que hacer, pero también veo todo lo que se ha hecho*
 - *sabemos lo que tenemos y sabemos que podemos tener mucho más... y vamos a ser parte de eso*
 - *hay pocas cosas que se puedan igualar al poder que tiene la danza en la sanación de la humanidad*

**DUDA: DIGO ALGO MÁS AL FINAL PARA CERRAR
LA CONFERENCIA DESDE MÍ????**