

VERSIÓN INICIAL

Bienvenidas a este T-Hablao (Tablao Hablao) que hunde sus raíces en la pregunta motor de ¿por qué hablar cuando puedo bailar? y en las entrevistas que he realizado a 3 bailaoras que hablan y bailan: Belén Maya, Leonor Leal y Javiera de la Fuente.

La palabra con la que más se identifica Belén es HUMANO así como también INTEGRACIÓN... ella me inspira a invitaros a que cerréis los ojos y por un momento pongáis vuestra atención en el aire que entra y sale por vuestra nariz, sintiendo como el roce del aire sobre las narigas y quizá también sobre el labio superior. LLevamos la atención vuestra caja torácica que contiene los pulmones, y observamos cómo se expande y se contrae, aunque sea levemente, al inhalar y exhalar. Podéis preguntarle al cuerpo qué tal se encuentra hoy, sin esperar respuesta. El cuerpo es feliz simplemente de que le prestemos atención, de que lo observemos, de que le escuchemos.

Y es que Leonor me contaba como el FLAMENCO TE INVITA A ESCUCHAR, y qué es la escucha sino atención... para hablar hay que escuchar, para bailar hay que escuchar, ABRIR EL OÍDO: a la música, al compás, pero también al cuerpo, a cómo estamos, qué necesitamos... y yo decido escucharlas a ellas, escuchar a mi cuerpo, escuchar a la vida para poder hablar y bailar, hablarnos y bailarnos...

Escuchar a Javiera de la Fuente fue una experiencia expansiva y muy evocadora por su tono de voz, su manera de expresarse y de escoger las palabras... y de ella me resonó fuertemente cuando me contaba que ella siempre está muy POSICIONADA POLÍTICAMENTE AUNQUE NO SIEMPRE LO ENUNCIE explícitamente... me iluminó una parte de mí a la que yo no había puesto palabras todavía... posicionada seguro, aunque no siempre lo enuncie...

¿POR QUÉ HABLAR CUANDO PUEDO BAILAR? la respuesta corta podría ser Y POR QUÉ NO. La respuesta larga, se la dejo a ustedes. . .

Belén

Belén invoca.
Mi cuerpo camina.
Mira.
Afila la mirada.
Traza.
Reduce.
Va al hueso.
Sencillez.
Dirección.
Precisión.

Leonor

Leonor aparece.
Golpea.
Interrumpe.
Mi cuerpo suena.
Marca.
Decide.
Se afirma.
Ataque.
Ritmo.
Corte.

Javiera

Y entonces Javiera.
Mis brazos se abren.
El cuerpo gira.
Algo se ilumina.
Se expande.
Fluye.
Se deja llevar.
Espiral.
Aire.
Belleza.

Al terminar el audio hago un **cierre de pies subtitulado desde el NO QUIERO SER PERFECTA** que da paso a lo siguiente: **el silencio.**

El silencio es la guitarra la que asume el protagonismo = Bailo y hablo desde todo lo que he encontrado en el cuerpo: MUCHA EXIGENCIA Y...

- partes del cuerpo
- números
- jaleos
- onomatopeyas
- acciones Laban: golpear, empujar/presionar, lanzar/latigear, retorcer, arrastrar, deslizar/rozar, flotar, teclear
- nomenclatura flamenca: marcar, rematar, cerrar...
- sensaciones
- imágenes: árbol, dinosaurio, alas... puchero, moneda
- espacio: cerca/lejos, direcciones, trayectorias, niveles

TEXTO EXIGENCIA - MANOS - el descontento normativo

mis manos, he descubierto que me encanta el flamenco, entre otras muchas cosas por el trabajo con las manos, me gusta mucho jugar con las manos y poder dedicarles tiempos y me da gozo moverlas y que sean tan importantes en el lenguaje flamenco... y también me he dado cuenta de que no me gustan mis manos!! menuda sorpresa!

No soy la bailaora que me gustaría ser, eso le contaba a Leonor...

y sé que nunca lo seré porque mi exigencia es infinita... y pienso en el DESCONTENTO NORMATIVO de las mujeres.... como en general las mujeres experimentamos insatisfacción con nuestro propio cuerpo de forma generalizada y socialmente normalizada... nosotras nos miramos de manera fragmentada: que si la forma de la cara, de los ojos, de las piernas, las proporciones.. vivimos bajo una autoevaluación constante que hace que de una forma u otra nunca estemos del todo satisfechas con nuestro cuerpo... pero ¿y ellos? ... los hombres se ven porque aprenden a verse de manera global y en general están mucho más satisfechos con ellxs mismxs que nosotras... pero entonces me pregunto, no sería yo menos exigente también si pudiera llegar al tablao peinarme un poco y quizá pintarme la raya y abrocharme la chaqueta... 5 minutos y listo! frente a nuestra inversión de tiempo en maquillarnos, peinarnos y adornarnos con las peinetas, los pendientes, los mil abalorios... y digo un tablao como digo una boda, ir al trabajo o a veces, simplemente salir a la calle...

LA ESCOBILLA

La escobilla son pies y guitarra en una estructura de pregunta, pregunta, respuesta (corto, corto, largo)... aquí hago un inciso porque me parece curioso como de pronto, estando en el coche camino a casa de vuelta del conservatorio y pensando como tantas veces en el TFG, se me ocurrió que si yo tuviera que ser alguna de las partes de un baile de tablao, sin lugar a dudas sería la escobilla, porque si algo me caracteriza es mi tendencia a preguntarme cosas, mi curiosidad infinita... y ahí pensé ¿y el resto de mi familia, qué serían? pues bien... la salida del cante, sería mi madre, porque en ella empieza todo. Las letras, serían mi abuela, porque si algo le gusta a mi abuela y hace de maravilla con sus 97 años es cantar (yo creo que si no hubiera sido por la dictadura franquista, si mi abuela hubiera crecido con la República y todo lo que estaba avanzando España en derechos sociales en los pocos años que duró, mi abuela, coja desde los 6 años, habría podido quizá ser una artista reconocida hoy en día, quién sabe...), siguiendo con mi línea de pensamiento, después de las letras, en un baile por cantiñas, viene el silencio (lo que acabamos de pasar) y el silencio, claro, sería mi padre, que decía que se podía amar en silencio (otro melón que no vamos a abrir hoy), luego viene la escobilla que soy yo, y termina con las bulerías, que vienen de burla, las bulerías y que son el fin de fiesta.. sin lugar a dudas, la burla y la fiesta, eso es mi hermano.

En la escobilla, las preguntas y respuestas se van complejizando... y si algo he hecho durante todo este proceso de investigación sobre hablar y bailar ha sido hacerme preguntas... algunas me las he contestado y también las respuestas eran infinitas... me lo preguntaba a mí misma, pero sobre todo le he estado preguntando a mi cuerpo: por qué te gusta tanto el flamenco, qué imágenes aparecen, qué información hay en mi cuerpo al bailar... y también me he preguntado qué es realmente un cuerpo flamenco, qué es ser flamenca, es la palabra un refugio o una huida, ... también han sido muchas las preguntas que he podido hacerles a Belén, Leonor y Javiera... y sus respuestas muchas veces generaban a su vez otras preguntas...

Responder a la pregunta motor de Por qué hablar cuando puedo bailar ha ido generando muchas otras preguntas que como la escobilla se han ido complejizando... algunas las respondía desde el cuerpo, a veces las respuestas me venían en la ducha... ha sido un proceso en el que si algo he hecho ha sido hacerme preguntas, escucharme, escucharlas y dejar que las respuestas llegaran en forma de más preguntas, de sensaciones, de palabras clave, de viajes a mi pasado, de indagar en la memoria de mi cuerpo...

*al pensar en por qué hablar cuando puedo bailar me llevó a cuestionarme, por ejemplo, hasta qué punto una mujer que baila sufre una doble invisibilización y silenciamiento, por un lado por el hecho de ser mujer, y por otro por el hecho de ser bailaora o bailarina, que también se espera que estemos calladas, “ese complejo de que la bailarina muda es más bailarina” que decía Leonor de la Argentina... **¿puede ser el hecho de bailar y hablar un acto de reparación histórica? no lo sé, pero lo que sí sé, es que tengo derecho a expresarme de todas las formas que quiera...***

ESTRUCTURA BULERÍAS

LETRA 1

Leonor: voz y remate

yo: *eso significa que tú seas más flamenca que yo?*

Belén

Leonor

yo: *porque yo (hombre) soy el que tengo el conocimiento, y la palabra.... y ella la belleza*

LETRA 2

Leonor y Belén

Yo: remato

Belén

yo: *qué palos son tus preferidos, cuáles son tus maestros (que no maestras)*

yo: llamada

LETRA 3

Leonor

yo: *como acababa de ser madre no la llaman porque no iba a poder... pero a su marido sí lo llaman!!!*

Belén

Leonor

yo: *no vaya a ser que me llamen histérica, mandona, que mi voz incomode o que ocupe demasiado espacio*

FINAL

Belén ... Javiera ... Belén ... Belén ...

yo: *si yo quiero!*

Leonor

yo: *bicho raro, no pertenezco, no soy la bailaora que quiero ser, bailo mal, bailo bien...*

CIERRE DEL T-HABLAO

Empiezo a hacer la subida y

yo: y si en lugar de hacer una subida hacemos una bajada? y si dejamos de exigirnos tanto, de querer llegar a todas partes, de querer ser perfectas y empezamos a cuidarnos, a tomarnos tiempo para nosotras, a descansar, a delegar, nos escuchamos, nos acompañamos, nos tratamos con más ternura ...

*Aprendemos a habitar el cuerpo no como un
proyecto que corregir,
sino como un lugar al que volver,
un lugar al que escuchar
un lugar desde el que
sentimos, pensamos y existimos.*

ENTRA AUDIO FINAL CON MI VOZ

Sabemos que es posible

SEGUNDA VERSIÓN

1. todo oscuro - yo sentada en una silla con micro inalámbrico.

Hablo:

HOLA, os doy la bienvenida a este (Tablao Hablao) que hunde sus raíces en la pregunta motor de ¿por qué hablar cuando puedo bailar? La respuesta corta a esta pregunta sería: y por qué no; la respuesta larga se la dejo a ustedes.

A partir de ahí realizo 3 entrevistas a 3 bailaoras que hablan y bailan en escena bajo un formato que yo llamo “conferencias bailadas escénicas”. Ellas son: Belén Maya, Leonor Leal y Javiera de la Fuente.

PAUSA CORTA

Os invito ahora a cerrar los ojos y a mover los dedos de los pies.

Sentid, imaginad o visualizad la planta del pie apoyada sobre el suelo...

desde ahí viajamos hasta la nariz, donde os invito a observar vuestra respiración: cómo el aire entra y sale por la nariz, quizá sintiendo el roce que produce en las fosas nasales o sobre el labio superior, en la exhalación.

Pon atención ahora a la caja torácica que contiene los pulmones, siente cómo se expande y contrae, de manera más o menos voluntaria, al compás de tu respiración. Inhalo, exhalo...

Pregúntale a tu cuerpo qué tal está hoy, cómo se encuentra... sin esperar respuesta, simplemente le preguntas... al cuerpo le encanta que le prestemos atención, que le preguntemos, le encanta ser escuchado y que lo tengamos en cuenta, el cuerpo tiene mucho que decir, y sobre todo, al cuerpo LE ENCANTA MOVERSE.

2. Me levanto y me muevo por el espacio. Sigue todo oscuro. Solo me escuchan e intuyen mi movimiento. LA SALIDA DEL BAILE Y LA GUITARRA

- ando y me desplazo lentamente, muy centrada en la respiración y en los sonidos que pueda ir emitiendo a través del propio movimiento. Mientras voy introduciendo los términos: *humano, integración, hay vida (BELÉN)*. cuando digo hay vida introduzco los pitos.
- cambio a movimientos con más desplazamiento y a las palabras *un posicionamiento claro, aunque no siempre enunciado (JAVIERA)*
- mezclo todo para terminar con pitos rápidos que van bajando la velocidad para que entren las palmas por compás de 12
- haciendo palmas sordas a compás introduzco *el flamenco te invita a escuchar, abre el oído (LEONOR)* hasta que entra la llamada, que la hago con las palmas y pies (no sé si también subtitulada con la voz).

3. Entra el AUDIO 1, LAS LETRAS DEL CANTE. Entra luz de contra.

Por montar aunque tengo esto:

- LETRA 1 - BELÉN: me invita a moverme despacio, de manera sencilla, humana. A mirar con foco directo.
- LETRA 2 - LEONOR: me invita golpear, repetir, ser más contundente
- LETRA 3 - JAVIERA: brazos, giros, desplazar y terminar mezclando un poco todo.

Termina el audio y me quedo hablando y bailando.

- *“no quiero ser perfecta” “invisibilizadas” “yo quiero hablar”*
- puede que quizá introduzca lo de *“no soy la bailaora que me gustaría ser”, y no creo que nunca lo sea*
- tengo que ver cómo armo todo para terminar con el cierre

4. Empiezo la ESCOBILLA... digo pregunta, pregunta, respuesta... pero entra un inciso - ENTRA LUZ GENERAL

hablo (quizá mientras bailo?):

*la **escobilla** es una parte del baile del tablao que funciona en una estructura rítmica en conversación con la guitarra de pregunta pregunta respuesta o corto corto largo... así es que, en uno de tantos viajes en coche pensando en el TFG, me dije a mí misma que si yo tenía que ser alguna de las partes del baile de tablao sería, sin lugar a dudas, la escobilla!*

LA SALIDA del baile, de la guitarra, a veces del cante... sería mi madre, porque con ella empieza todo (gesto de embarazada y parto)

*luego vienen las **LETRAS DEL CANTE** que sería mi abuela... mi abuela con 97 años no pierde oportunidad para cantar (y lo hace increíble)... últimamente pienso que si no fuera por la dictadura franquista que le tocó vivir y la enorme represión que supuso para las mujeres (entre otras muchas cosas) quizá mi abuela hoy sería cantante profesional*

*el **silencio**, que en este tablao hablo no lo he incluido, porque a veces está y a veces no está, según el palo que sea... y es un poco como la figura paterna, que incluso puede estar pero ser ausente, como un gran silencio emocional... en mi caso concreto, mi padre decía que podía amarse en silencio, así es que sí, sería mi padre, si estuviera*

*después viene la **escobilla**, muchas preguntas y algunas respuestas ... que soy yo*

y termina el baile de tablao con un fin de fiesta que en este caso es por bulerías, que viene de burla, las bulerías

https://www.juntadeandalucia.es/cultura/flamenco/content/unidad-de-trabajo-13-buler%C3%ADas-buler%C3%ADas-por-sole%C3%A1?utm_source=chatgpt.com

sin lugar a dudas, la burla y la fiesta, ese es mi hermano o si hay alguien en mi casa a quien le encanta burlarse y la fiesta, ese es mi hermano

5. Vuelve la luz tenue y entra de nuevo la ESCOBILLA.

Subtitulo lo que voy haciendo con los pies hasta quedarme en el ticotatico en bucle. Desde ahí introduzco texto:

“¿puede una bailaora estar doblemente silenciada: como mujer y como bailaora, a la que se presupone muda?”

entra continuación de taconeo... para quedarme en paso base...

“¿puede ser entonces que hablar y bailar constituya también una forma de reparación?”

bailar, hablar, contar, decir

poner la voz

escucharnos a nosotras

hablar de nosotras

ponernos en el centro

ocupar los espacios ABRO BRAZOS

que la ciencia estudie nuestros cuerpos AQUÍ ENTRAR CON CARRETILLA

que nuestras vidas importen

que el tiempo sea nuestro EMPIEZO EL CIERRE

que la historia hable de nosotras TERMINA CIERRE

Mientras digo todo eso estoy con paso base simple y doble hasta llegara carretilla y que entre el cierre para bulerías que hago siempre... al terminar digo: ***que entren las bulerías***

6. ENTRA AUDIO 2 (BULERÍAS) - luz??

Bailo por bulerías rematando con voz y con cuerpo...

LETRA 1

Leonor: voz y remate

yo: *eso significa que tú seas más flamenca que yo?*

Belén

Leonor

yo: *porque yo (hombre) soy el que tengo el conocimiento, y la palabra.... y ella la belleza*

LETRA 2

Leonor y Belén

Yo: remato

Belén

yo: *qué palos son tus preferidos, cuáles son tus maestros (que no maestras)*

yo: *llamada/s*

LETRA 3

Leonor

yo: *como acababa de ser madre no la llaman porque no iba a poder... pero a su marido sí lo llaman!!!*

Belén

Leonor

yo: *no vaya a ser que me llamen histérica, mandona, que mi voz incomode o que ocupe demasiado espacio*

FINAL

Belén ... Javiera ... Belén ... Belén ...

yo: *si yo quiero!*

Leonor

yo: *bicho raro, no pertenezco, no soy la bailaora que quiero ser, bailo mal, bailo bien...*

7. CIERRE DEL T-HABLAO

Empiezo a hacer la subida y

yo: *y si en lugar de hacer una subida hacemos una bajada?*

*bajamos el ritmo, me permito descansar,
no querer llegar a todo, de no ser perfecta,*

ENTRA CARRETILLA

*y veo mi cuerpo como un lugar al que volver y habitar,
al que escuchar,*

ENTRA CIERRE

*veo mi cuerpo como un lugar
desde el que sentir, pensar y existir*

FINAL 1 AQUÍ

8. ENTRA AUDIO 3 (mi voz) la luz se va fundiendo?

veo todo lo que hay que hacer, pero también veo todo lo que se ha hecho

y vamos a ser parte de eso

*hay pocas cosas que se puedan igualar al poder que tiene la danza en la
sanación de la humanidad*

OPCIÓN FINAL 2 AQUÍ

VERSIÓN 3.

9. **todo oscuro** - yo sentada en una silla con micro inalámbrico.

Hablo:

HOLA, os doy la bienvenida a este (Tablao Hablao) que hunde sus raíces en la pregunta motor de ¿por qué hablar cuando puedo bailar? La respuesta corta a esta pregunta sería: y por qué no; la respuesta larga se la dejo a ustedes.

A partir de ahí realizo 3 entrevistas a 3 bailaoras que hablan y bailan en escena bajo un formato que yo llamo “conferencias bailadas escénicas”. Ellas son: Belén Maya, Leonor Leal y Javiera de la Fuente.

PAUSA CORTA

Os invito ahora a cerrar los ojos y a mover los dedos de los pies.

Sentid, imaginad o visualizad la planta del pie apoyada sobre el suelo...

desde ahí viajamos hasta la nariz, donde os invito a observar vuestra respiración: cómo el aire entra y sale por la nariz, quizá sintiendo el roce que produce en las fosas nasales o sobre el labio superior, en la exhalación.

Pon atención ahora a la caja torácica que contiene los pulmones, siente cómo se expande y contrae, de manera más o menos voluntaria, al compás de tu respiración. Inhalo, exhalo...

Le preguntamos a nuestro cuerpo cómo está hoy, qué tal se encuentra... sin esperar respuesta, simplemente le preguntamos... al cuerpo le encanta que le prestemos atención, que le preguntemos, que lo acompañemos, que lo escuchemos y le tengamos en cuenta, el cuerpo tiene mucho que decir, y sobre todo, al cuerpo LE ENCANTA MOVERSE.

10. Me levanto y me muevo por el espacio. Sigue todo oscuro. Solo me escuchan e intuyen mi movimiento que voy subtitulando. LA SALIDA DEL BAILE Y LA GUITARRA

- primero se escucha mi respiración al moverme y los sonidos del cuerpo en contacto con el suelo... voy introduciendo sonidos en relación con el movimiento y palabras que he ido encontrando que pueden estar al moverme:
 - partes del cuerpo
 - números
 - jaleos
 - onomatopeyas
 - acciones Laban: golpear, empujar/presionar, lanzar/latigear, retorcer, arrastrar, deslizar/rozar, flotar, teclear
 - nomenclatura flamenca: marcar, rematar, cerrar...
 - sensaciones
 - imágenes: árbol, dinosaurio, cola de dragón, alas... puchero, moneda, tortuga
 - espacio: cerca/lejos, direcciones, trayectorias, niveles
 - foco: directo/indirecto
 - respiración
 - pensamientos random
 - nomenclatura anatómica: flexión/extensión, anterior/posterior, retroversión/anteversión, expansión/contracción
- Poco a poco aparecen las palabras de Belén (con **humano** normalmente bostezo), con **integración** pienso en el libro entre las piernas, con **hay vida** aparecen los pitos
- estas palabras se combinan con las indicaciones de movimiento en todo momento
- viene Javiera con un **posicionamiento claro** (aparece un golpe de planta en el suelo) **aunque no siempre enunciado**
- vienen todas mezcladas y con hay vida de nuevo, pitos... entran las palmas
- Leonor, **el flamenco te invita a escuchar**, el flamenco **abre el oído**, el flamenco te invita a escuchar
- entra la llamada que hago con palmas, pies y subtitulada

11. Entra el AUDIO 1, LAS LETRAS DEL CANTE. Entra **luz de contra.**

Letra 1 - Belén: luz de contra.

- primero abro alas, como que voy a volar con *“yo quiero hablar de lo que yo quiero hablar”*
- entonces lo que dice va afectando a mi cuerpo que se va deformando, contrayendo, ahogando
- cuando aparece el *discurso* y *no solo es un cuerpo* se va liberando ... hasta poder liberarse

Transición - Javiera: “tenemos mucho que decir”

Entra compás y **va apareciendo luz tenue,** doy palmas a compás

Letra 2 - Leonor:

- comienzo a hablar y a bailar la letra:
 - *“entender las cosas”*
 - *“contarte lo que me apasiona”* (a la vez que ella)
 - remato con voz
 - *“el cuerpo de la mujer, la edad de la mujer, la estética de la mujer”*
 - *“tiene un montón de connotaciones”*
 - *“perfecta, perfecta, perfecta”* (me deforme)
- **por definir la bailarina muda**
- en darnos el espacio: giros a compás que se transforma es desplazarme con seguridad por el espacio con giros...

Entra compás y **más luz:**

- hasta que entra el compás y empiezo a andar a compás y a subtitular
- hago llamada

Letra 3 - Javiera:

- esta letra es la más bailada y es como mi letra de alegrías

- marcajes
- remate MCarmen
- marcaje a la diagonal
- remate Lidón lateral
- marcajes finales por definir
- entra subida y cierre subtitulados...
- DUDA: quiero introducir el decir en esta subida y cierre en algún momento: “no soy la bailaora que me gustaría ser”????

4. Empiezo la ESCOBILLA con luz un poco más baja de nuevo ... mientras zapateo y subtítulo digo pregunta, pregunta, respuesta... hago un inciso - LUZ GENERAL

Mientras digo todo esto voy metiendo movimiento y subtitulación
(TRABAJARLO MUCHO MÁS)

*la **ESCOBILLA** es una parte del baile de tablao en la que el zapateado, en diálogo con la guitarra, sigue una estructura rítmica en forma de pregunta, pregunta, respuesta (corto, corto, largo)...*

me he dado cuenta de que si yo tuviera que ser una parte del baile de tablao sería la escobilla, porque me encanta hacerme preguntas y conversar, conmigo misma o con quien pueda

LA SALIDA del baile, de la guitarra, a veces del cante... *sería mi madre, porque con ella empieza todo (gesto de embarazada y parto)*

*luego vienen las **LETRAS DEL CANTE** que sería mi abuela... mi abuela con 97 años no pierde oportunidad para cantar (y lo hace increíble)... últimamente pienso que si no fuera por la dictadura franquista que le tocó vivir y la enorme represión que supuso para las mujeres (entre otras muchas cosas) quizá mi abuela hoy sería cantante profesional*

*luego viene una parte que no he incluido, porque a veces está y a veces no está, según el palo que sea, y esa parte es el **SILENCIO**, la melodía de la guitarra en conversación con un baile silencioso ... sin cante, sin zapateado... el silencio sería mi padre, porque él decía que se podía amar en silencio*

*después viene la **escobilla**, muchas preguntas y algunas respuestas ... que soy yo*

*la última parte del baile de tablao cambia a un palo más festero, más arriba, que en nuestro caso va a ser por **BULERÍAS**, por bulerías porque viene de burla... si hay alguien en mi casa que es un burlón y le gusta la fiesta, ese es mi hermano*

5. Vuelve la luz tenue y entra de nuevo la ESCOBILLA.

Ruedas:

- 1 y 2 del festival, 3 desplazada atrás y luego adelante
- me quedo en ticotatico
- entra PREGUNTA 1 *“¿Puede ser que una bailaora esté doblemente silenciada: como mujer... y como bailaora, a la que se le presupone muda?”*
- rueda 4 Vanesa y paso base simple y doble
- entra PREGUNTA 2 *¿Y puede ser entonces que hablar y bailar sea también una forma de reparación simbólica?*
- entra el TEXTO pegado con mismo paso base:
bailar, hablar, contar, decir
poner la voz
escucharnos a nosotras
hablar de nosotras - GOLPE Y ME VOY AL CENTRO DE LA SALA
ponernos en el centro SIGUE PASO BASE
ocupar los espacios ABRO BRAZOS
ENTRA CARRETILLA que la ciencia estudie nuestros cuerpos
ENTRA SUBIDA que nuestras vidas importen
ENTRA CIERRE que el tiempo sea nuestro
SEGUNDA PARTE DEL CIERRE que la historia hable de
nosotras

DIGO: ENTRAN BULERÍAS

12. ENTRA AUDIO 2 (BULERÍAS) - **entra más luz**

Bailo por bulerías rematando con voz y con cuerpo...

LETRA 1 (hablar / las mujeres)

Leonor: voz y remate

REMATO YO

DIGO: eso significa que tú seas más flamenca que yo?

Belén : lado,lado, me recojo * 2 veces

Leonor: vals con percu corporal muda

me desplazo a compás mientras DIGO: porque yo (hombre) soy el que tengo el conocimiento, y la palabra....

desplazamiento lateral y DIGO: y ella la belleza

avanzado en 1,2,3 - hombro y DIGO: ay la belleza

LETRA 2 (la pureza)

Leonor - Belén - Leonor

remato

Belén **pan bimbo**

DIGO: qué palos son tus preferidos, cuáles son tus maestros (que no maestras)

me recojo

llamada de 3 compases (mezcla de lateral con final de Concha)

LETRA 3 (las opresiones: maternidad, la culpa, hasta el ...)

Leonor

DIGO: como acababa de ser madre no la llaman porque no iba a poder... pero a su marido sí lo llaman!!!

Belén

Leonor

DIGO: no vaya a ser que me llamen histérica, mandona, que mi voz incomode o que ocupe demasiado espacio

FINAL (hasta el... bicho raro... bailar mal)

Belén ... Javiera ... Belén ... Belén ...

DIGO: el mito de la libre elección

Leonor

DIGO: bicho raro, no pertenezco, no soy la bailaora que quiero ser, bailo mal, bailo bien, ser perfecta, hasta el, pero a su marido sí lo llaman, pero por qué hablas si tú bailas muy bien?

13. CIERRE DEL T-HABLAO

Empiezo a hacer la subida y

*yo: y si en lugar de hacer una subida hacemos una bajada?
bajamos el ritmo, me permito descansar,
no querer llegar a todo, no ser perfecta,
ENTRA CARRETILLA
y veo mi cuerpo como un lugar al que volver y habitar,
al que escuchar,
ENTRA CIERRE
veo mi cuerpo como un lugar
desde el que sentir, pensar y existir*

LUZ DE CONTRA

14. ENTRA AUDIO 3 (mi voz tal cual)

veo todo lo que hay que hacer, pero también veo todo lo que se ha hecho

*sabemos lo que tenemos y sabemos que podemos tener mucho más... y
vamos a ser parte de eso*

*hay pocas cosas que se puedan igualar al poder que tiene la danza en la
sanación de la humanidad **OSCURO***

DUDAS:

- *subtitulo en voz muy baja mientras me muevo y me voy yendo?*
- *termino sentada en la silla???*

FINAL