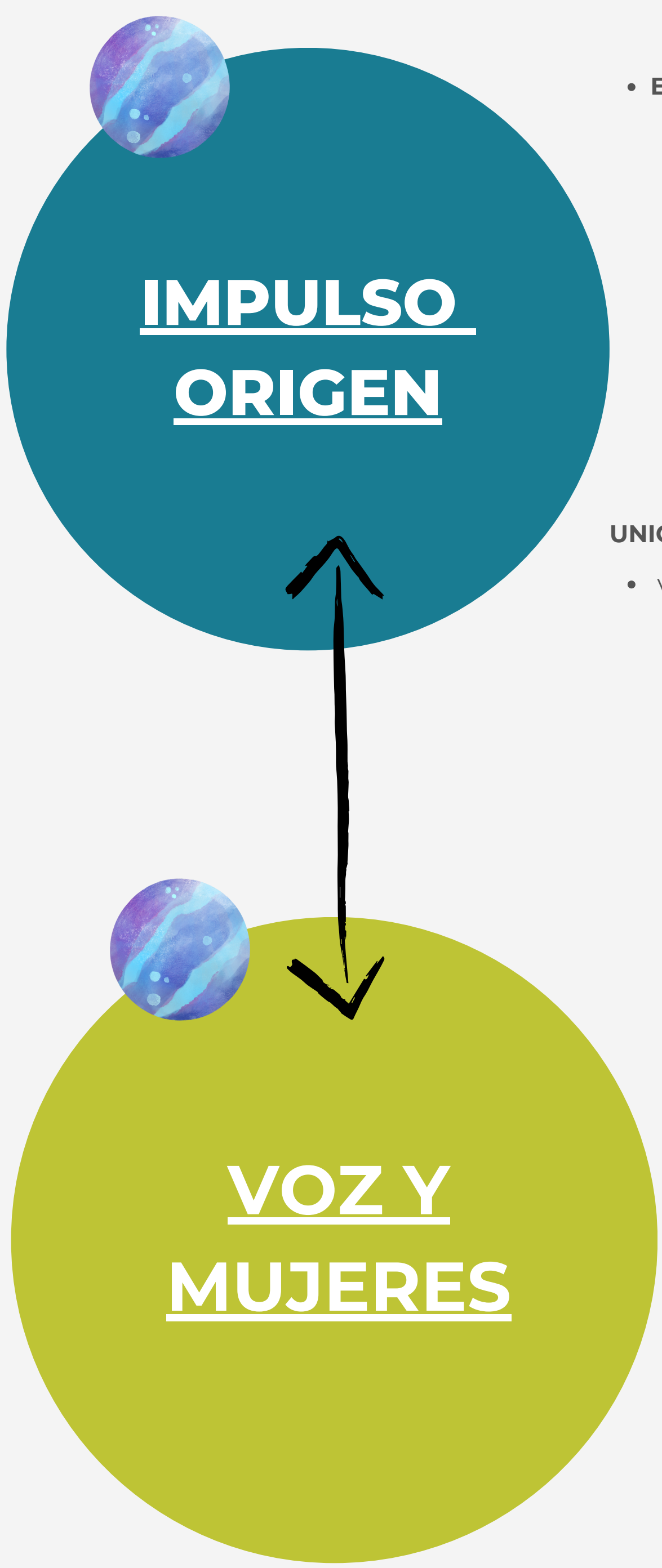




- **Estudia flamenco y se licencia en Historia de Arte en Chile**
 - **el flamenco** desde siempre no fue sólo bailar sino tb:
 - interiorizar literatura, música, la historia
 - **reflexión** en torno al flamenco desde la **admiración, respeto y afición**
 - como expresión artística y cultural
 - como estilo de vida
 - la **carrera** le permite estudiar, entender y **desarrollar un pensamiento crítico**

UNIÓN HABLAR Y BAILAR:

- versión performática **investigación académica sobre FERNANDA ROMERO**
 - **la cuenta, la canta y la baila...**
 - **siente mucha realización y mucha comodidad**
 - **experiencia maravillosa**

Fernanda Romero (contar su historia, dar luz a lo que realmente significó, sus aportes al flamenco y el lugar desde dónde lo hacía) y **Violeta Parra:**

- su elección no es gratuita
- **maestras y tb espejos** en donde
- he ido descubriendo y **decidiendo el tipo de mujer y de artista que quiero ser**
- **reconocer genealogía de artistas mujeres** que nos han aportado, que han aportado al mundo: darnos más lugar
- **dar continuidad a ese legado a través de la reconstrucción de la memoria y del levantamiento de información**
- en el trabajo creativo:
 - **actualizarlo, pasarlo por mi biografía**, por mi cuerpo, mi contexto y mi actualidad, mi contemporaneidad
 - plantear las siguientes preguntas para que esto siga vivo y siga teniendo un sentido

- **Soy mujer, bailaora, creadora, migrante, pensadora...** lugares en la sociedad **vulnerados y subjetivizados**, no puestos en valor, desde donde recibimos violencia patriarcal, institucional y social:
 - intimidación
 - oleadas cíclicas
 - **silenciamiento**
- **TENEMOS MUCHO QUE DECIR**
- el mundo es mejor mientras más lugar tengamos en la sociedad, los discursos, el arte, la construcción de sensibilidades, de perspectivas, de maneras de relacionarnos y de organizarnos
- mi posición es **feminista, decolonial y antifascista:**
 - en mi trabajo siempre hay un discurso político qu puede ser **más o menos enunciado, pero sí posicionado**

CADA PROYECTO TIENE SU PROPIA METODOLOGÍA
Y AL MISMO TIEMPO HA IDO DESARROLLANDO LA PROPIA



PROCESO CREATIVO C.B.

1. RECOPIACIÓN DE MATERIAL: CONCEPTUAL Y CORPORAL

- a. me lo llevo todo junto al estudio físico, al estudio del baile
- b. y también a casa o a donde sea que trabaje a nivel más teórico

2. TRABAJO A NIVEL DE VOZ, CUERPO Y PALABRA como si todo fuera un canto:

- a. trabajo a nivel rítmico y melódico
- b. invoca un tipo de cuerpo y de movimiento y un tipo de pensamiento
- c. me paro y escribo, o escribo y me muevo

3. REGISTRO VARIAS SESIONES DE IMPROVISACIÓN en vídeo o escribiendo

- a. lo recuerdo y lo vuelvo a hacer

4. SE VA CONSTRUYENDO UN ESPACIO AMPLIO abierto a la improvisación también en escena

- a. poder ir haciendo en el momento para conseguir la unión, el relevo orgánico entre palabra y cuerpo y cuando ocurren los dos a la vez

PROYECTOS ESTRUCTURADOS PERO SIN COREOGRAFÍA AL USO: ni el discurso, ni la palabra, ni el baile



CUERPO VOZ

CUERPO PALABRA

1. LA VOZ

- se necesita un desarrollo técnico
- te lleva a trabajar con la respiración, y ésta te lleva directamente a otra atención, a otro ritmo

2. LA PALABRA:

- existe un cambio de sensibilidad cuando aparece la palabra:
 - ha cambiado mi forma de moverme, de entender la danza, el movimiento, el flamenco, porque me ha puesto en un lugar de exploración y de experimentación constante
 - me ha liberado de muchas cosas que aprendemos para bailar “bien”
 - esta atención en la palabra a veces te hace ser más precisa y otras veces más experimental
- tipos de palabra: académica/literal o más poética, transformada:
 - una palabra académica que se vuelve poética al transformar la investigación en algo performático ...
 - o al revés: entrar en los conceptos desde un lugar más poético para llevarlos a algo más concreto, histórico y académico

CÓMO INFLUYE EL CUERPO EN LA PALABRA

- el cuerpo, a nivel de lo discursivo y lo verbal, nos sitúa en un lugar profundamente **democrático**:
 - todas somos cuerpos en movimiento, somos personas, humanas ... y eso es lo que nos está convocando, en ese momento y en ese lugar
 - es inevitable **la empatía y el reconocimiento** en esa persona que está haciendo, que se está moviendo, exponiendo, desnudando
 - **compartir una vulnerabilidad y una sensibilidad** desde el cuerpo hace que cualquier mensaje sea recibido de otra manera, porque es un cuerpo el que recibe también

CÓMO INFLUYE LA PALABRA EN EL CUERPO/MOVIMIENTO

- la palabra conecta con la opinión y el pensamiento aportando al baile:
 - una dirección
 - una fuerza expandida y en ese sentido diluida
 - un posicionamiento claro, no tan interpretable, más concreto



CUERPO EXPERIENCIA



CUERPO EXPERIENCIA

CAMBIOS:

- **en la palabra:**
 - lo que a mí me hace bailar es cuando el discurso, la palabra, está atravesada por el cuerpo para hacerla **menos lógica, menos concreta, menos práctica**
- **en el baile:**
 - el baile se vuelve también más ambiguo en cuanto a la técnica:
 - ayuda a **soltar rigideces al sacarte del código**
 - **llegas a lugares diferentes que sin la palabra o sin la voz no hubiera llegad**

FORMATO MUY EFICIENTE:

porque uno potencia lo que le falta a la otra



EL FORMATO/ EL PÚBLICO

Me interesa mucho cómo opera el baile fuera del contexto escénico:

- me ha permitido bailar en espacios no escénicos (museos, calles, universidades, auditorios...)
- la **versatilidad como motor**
- el contexto va definiendo el formato, que no el guion

FORMATO MUY EFECTIVO PARA COMUNICAR - AFECTAR - CONECTAR

- **LA GRIETA:** ese lugar improbable, donde ocurre algo que el público no espera o incluso desconoce - TE DESCOLOCA
 - lugar muy fértil para comunicar, para afectar y para conectar
 - **Le aporta un tipo de información y de afectación expandida y ampliada**



CONSEJOS

- mucha **libertad:**
 - tener pocas reglas:
 - **cuánto más abierto y personal, más sincero, honesto y coherente** va a ser el resultado
 - **probar y experimentar**
- **mucha rigurosidad (teórica y corporal)** al mismo tiempo
- **trabajo largo y profundo:** la fórmula la encuentra cada una y para cada conferencia será diferente por sus propias necesidades