

The diagram consists of two large circles. The top circle is teal and contains the text **IMPULSO** and **ORIGEN** in white, underlined, bold capital letters. The bottom circle is olive green and contains the text **VOZ Y** and **MUJERES** in white, underlined, bold capital letters. A black double-headed vertical arrow connects the bottom of the teal circle to the top of the olive green circle, indicating a reciprocal relationship between the two concepts.

VOZ Y
MUJERES

CUERPO
VOZ

- ## La mujer en el flamenco:

- ## RECUPERAR ESPACIO para:

- ## DAR PERMISO A QUE OTRAS BAILAORAS LO HAGAN

- ## 1. LIMPIEZA DE PRECONCEPTOS:

- ## 2.TU IMAGINARIO:

- ### 3. REPETICIÓN de cosas simples: movimientos, palabras, ideas...

- #### 4. LA MEMORIA DE TU CUERPO que aflora mediante la repetición

- a. “mi cuerpo tiene una memoria”
- b. la memoria que hay en mi cuerpo es válida
- c. el cuerpo va recordando y se creando un espacio para esa memoria
- d. **TENGO PERMISO PARA CONTAR LA MEMORIA DE MI CUERPO**

VOZ + MOVIMIENTO + MEMORIA =

LIBERACIÓN + HUMANIDAD + REALIDAD

RECONOCIMIENTO - COHERENCIA

“cuando un artista es coherente con él mismo en su obra,
mi cuerpo lo reconoce: te surge un **radar**:
Esto que me está contando no se lo cree ni él.”

- el cuerpo como **red biomagnética** con receptores físicos, emocionales, psicológicos
- el cuerpo: **suspira, llora, vello de punta, se relaja, cambia la respiración**
- **entras en tu cuerpo**, te colocas más dentro de tu cuerpo

CONTAR COMO MEDICIONA:

**“tú puedes contar, lo que tú has vivido sirve, lo que tú has experimentado sirve...
desde un sitio más humano”**

INTEGRACIÓN ----- FRAGMENTACIÓN
expansión del ser ----- herida
medicina ----- enfermedad

CUERPO EXPERIENCIA

FORMATO PÚBLICO

La Conferencia Bailada ...

- como plataforma, como **ejemplo maravilloso de INTEGRACIÓN**:
 - comunicación cuerpo, mente y emoción.
- hace cercana la danza y el proceso creativo: lo trae a tierra, lo **humaniza, elimina jerarquías, entendimiento, unidad**
- como **EXPERIENCIA DE VIDA**: dónde está la vida? dónde estás tú? qué te pasa a ti?

¿cómo está el cuerpo de las personas que van a ver un espectáculo?

El espectador como testigo de la experiencia de vida

Generar grietas en el público

PROCESO CREATIVO C.B.

1. **EXPERIENCIA DE VIDA**: hablar de cosas que te toquen profundamente
2. **PROCESO CREATIVO LARGO**. Darse tiempo
3. **Crear tu propia METODOLOGÍA**: proceso solitario, árido, interior, paciencia
4. **Recolectar tu IMAGINARIO**: ¿a mí qué me mueve? silencio, sonidos, imágenes, objetos, palabras, etc
5. **Aprender a IMPROVISAR**
6. **No tener miedo a INCOMODAR**

POR QUÉ HABLAR CUANDO PUEDO BAILAR:

reivindico mi derecho a expresarme de todas las formas posibles

¿Por qué limitarme?

quiero hacerlo y lo hago

SUEÑO

Que el flamenco tenga en cuenta la experiencia vivida en el cuerpo,

creando una **nueva metodología** basada en:

qué se te da bien

qué traes tú

cuál ha sido tu niñez

tú cuerpo es válido tal y como es