

marco teórico

conceptos que
quiero que estén

PALABRA/voz
CUERPO/danza

FENOMENOLOGÍA
DEL CUERPO

EPISTEMOLOGÍA
FEMINISTA

HIBRIDACIÓN
EN EL
FLAMENCO

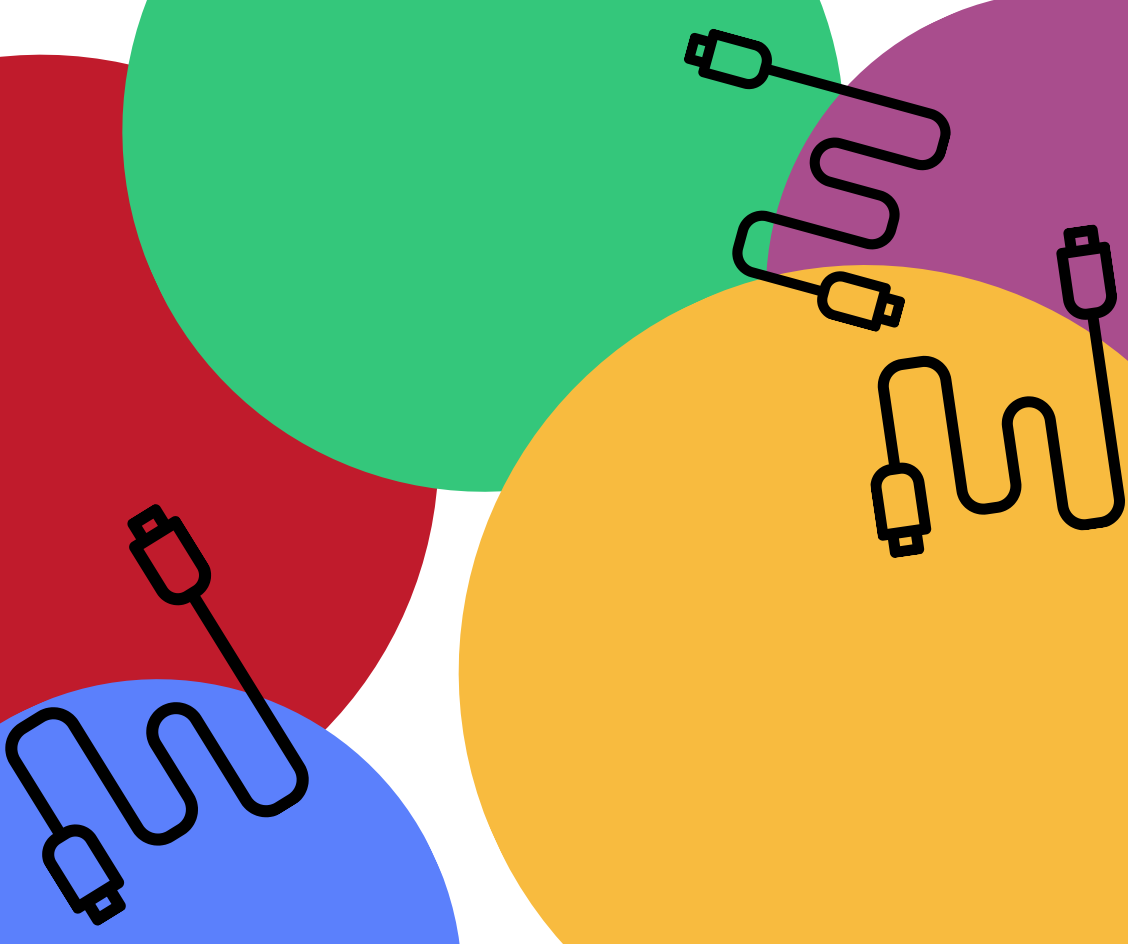
ANTECEDENTES
CONFERENCIAS
BAILADAS

02

03

01

04



MARCO EPISTEMOLÓGICO

- Fenomenología del cuerpo =
3 artículos
- Epistemología feminista =
1 artículo

PALABRA/VOZ Y CUERPO/DANZA

2 artículos

HIBRIDACIÓN EN EL FLAMENCO

1 artículo + TESIS
DOCTORAL

ANTECEDENTES CONFERENCIAS BAILADAS

3 artículos

***La teoría entra porque yo la necesito,
no porque me la exigen.***



¿Qué entiendo yo por cuerpo?

me lo explica la **FENOMENOLOGÍA** y la forma de entender el cuerpo y el poder de la **EPISTEMOLOGÍA FEMINISTA**



¿Cómo relaciono la voz con el cuerpo?

Entendiendo la relación entre **la danza y el teatro, su historia** y obvservando cómo reflexionan al respecto desde la **práctica contemporánea**



¿Cómo llegamos al formato de la conferencia bailada desde la hibridación voz y cuerpo?

Definición de conceptos como: performance, conferencia performativa, conferencias bailadas



¿Cómo es la conferencia bailada en el flamenco?

Explicando la hibridación en el flamenco desde el concepto de Flamenco Contemporáneo (neoflamenco, nuevo flamenco) y contando los antecedentes que existen: La Argentina, Vicente Escudero, Mario Maya??. Fernando López... para llegar a las 3 mujeres del estudio: Belén, Leonor y Javiera

Entrevista a Fernando López

modo frigio

herida con la que está construida musical y gestualmente el flamenco

punto fuente
del que sigue brotando

la urgencia

- experiencias compartidas y sensibles donde sentimos con el cuerpo
- la magia del entendimiento desde el cuerpo
- incorporar la dimensión corpórea

conectar con la gente

pensar desde el cuerpo

- toda la información que viene del cuerpo no se puede evitar (sea agradable o no)
- el cuerpo como lugar de dominación y de libertad

potencia

la danza

estructura tu tiempo de vida
contexto facilitador
ponerme en jaque

la partera

- alumbrar lo que ya hay
- estado de porosidad sensitiva, emocional
- ejercicio de resistencia ante la clausura que puede suponer la cotidianidad

constelaciones

- la obra artística como excusa para vincularse

confianza perceptiva

- la capacidad para atrapar la atención del público que sabe que todo va a acabar bien
- sostener la atención ante la fragmentación actual

inicios y finales

- lugares comunes
- las posibilidades de juego en pensar las convenciones

el humor

- mecanismos de ruptura
- el cuerpo se relaja y permite sostener el drama o la atención

- como herramienta de pensamiento crítico y/o como punto de partida

hemos sido engañados

- gazpacho cultural social y político
- visión romántica, españolocéntrica, andaluzocéntrica, gitanocéntrica

las genealogías de las ideas

- la Guerra Civil supuso una interrupción de la línea de progreso
- figuras híbridas con discurso político que utilizaban la experimentación como vía de creación constante

el peso ligero como lugar prohibido

la fragilidad

- más allá de la poética de la hipertonia
- un flamenco cansado de resistir
- un nuevo vocabulario de acciones posibles:
 - no solo se golpea, marca, llama o remata
 - se tropieza, pierde, marea, desequilibra, cae, lo intenta, tiembla, se cansa, se agota, no termina, se rinde...

la ley del peso

- de todas las combinatorias posibles de factores de movimiento propuestos por Laban:
 - solo el PESO LIGERO aparece como lugar prohibido para el flamenco, tanto para hombres como para mujeres

- incluso el modelo de mujer flamenca es una mujer fuerte o fálica
 - objeto de seducción para la mirada masculina
 - accesorios como adornos y apéndice corporal
- el trabajo cercano a la fragilidad solo se encuentra en amateurs o personas viejas:
 - baja tonicidad, torpeza, lentitud...

desmontar el binarismo desde el cuerpo

¿qué no me es permitido sentir y de qué manera puedo reencontrar esa sensación?

tránsito entre los dos géneros

la fragilidad

- **la renuncia:**
 - al control total del movimiento y de la imagen que de éste percibe el espectador/a
 - a la danza como estética meramente formal

Esquemas Nazareth Castellanos

(Por la noche

NAZARETH CASTELLANOS

"El cuerpo sabe lo que la mente aún no se ha dado cuenta"

↓ gracias a

- Antonio Damasio es el creador de esto
- sin el cuerpo no habría emoción, sería tan solo una idea abstracta

origen de la obsesión de las sensaciones del cuerpo

- CONTEMPLAR el cuerpo nos ayuda a tomar decisiones

↓

el cuerpo no sabe tanto pero sí dónde ir
nos que nos indica dónde estamos

→ escucharlo - interpretarlo - observar → no significa obedecer

→ el cuerpo nos ayuda a resistir a poder escucharlo hay que estar en silencio

- los últimos 30 años

hemos estado observando el pensamiento:

lo que es la identificación con lo racional,

lo analítico, lo lógico

→ el cuerpo nos da la emoción, que muchas veces no nos gusta ⇒ disociación cuerpo/mente

⇒ recuperar la relación entre mente - ~~ciencia~~ ^{medios}

↓
HUMANITAR LA CIENCIA

c) por qué se han fragmentado?

- ES URGENTE y necesario

- aquello que miramos desde una perspectiva queda incompleto
 - sob ciencias
 - sob humanidades

↓
ps- b ciencia tiene una objetividad de verdad
por tener visiones más amplias de lo que
dónde vamos

=> Aprender a escuchar el cuerpo desde la respiración

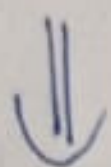
"No vemos la realidad como es sino como somos"

Le reducir la subjetividad al ↑ b validez de la frecuencia cardíaca

nos ayuda a
ver la realidad de
manera más neutra/objetiva
↓
decisiones + justas y + saludables

↓ la percepción subjetiva
mejor la memoria, orientación, etc
+ saludable

=> cuidar nuestro cuerpo, tb nuestro psicología



ser socorristas
de nosotros mismos
y de los demás

↓
¿qué hacemos con aquello
que nos ha sucedido?

↓
no dejarla ~~la~~ la seguir

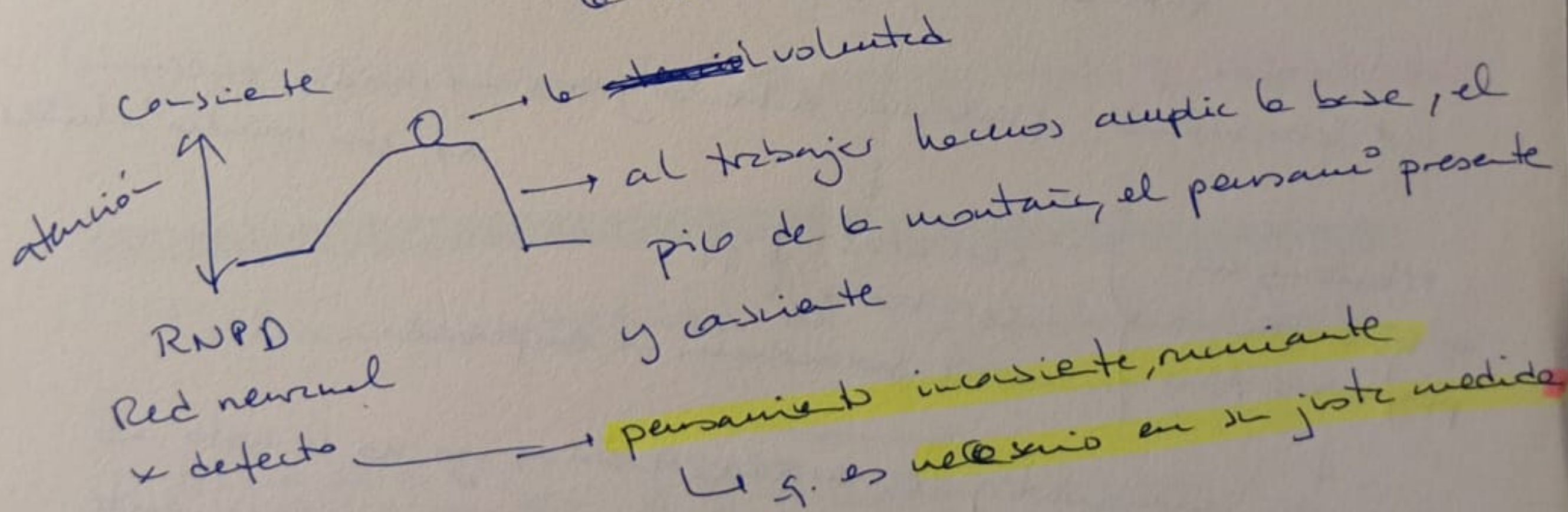
=> los mecanismos conscientes de la atención:

"la realidad es aquello a lo que prestamos atención"

William James

=> Muchos ~~tipos~~ tipos de pensamiento:

→ el involuntario que no podemos acallar,
la rumiación



¿Microfenomenología??

=> la capacidad predictiva del cerebro no siempre
es correcta p. estar condicionada a su estado

→ la incertidumbre genera estrés

→ **obscurecimiento con el yo** → autorreferencia de
de uno mismo

↓
demandas anómalas
de uno mismo
todo el tiempo

↓
dependencia del yo

↓
• la observación de uno mismo ha de acompañarse
de la **enajenación**, de la ausencia de juicio

⇒ no todos aquellos que se dedican al cuerpo están
tan vinculados con su conciencia

"EL PUENTE ES UN LUGAR" dice Heidegger

↓
entre la mente y el cuerpo

* Coordinación fisiológica entre órganos → mucha evidencia
x ca muchos x hacer

reclusión g. u
es biológica, no
psicológica

cerebros / m
corazones

vist. hormonal → apetencia

↓
se captz inconscientemente = es INTERACCIÓN ⇒ yo no lo noto x
ni mi inconsciente

"lo que ayer es magia hoy es ciencia"

→ el mundo de nosotros mismos x lo mucho que
impactamos en los demás

↳ la responsabilidad de nosotros excede
nuestra piel

=> intentar equilibrar los sistemas de predicción

↓
el nerviosismo ↑ la necesidad de predecir y
controlar ↓

• el cuerpo tb. responde a la incertidumbre =
↑ la irregularidad del cerebro

↳ practicar técnicas de respiración ayuda
a lidiar con la incertidumbre

=> (los TANTAA) => cuando hablamos respiramos, inducimos
un patrón respiratorio

↓ la ansiedad

↓
al repetir una palabra o frase
regulamos la respiración
↳ además tb. activamos el diálogo interior
del cerebro

-> la imaginación como si se pudiese y tb. como pesadilla

Inhibir pensamientos o emociones
mejor ↓ es contraproducente

migrar los estados de ánimo

= dejarlo un tiempo resuelto y dps. intentar
ir hacia otro lado

↳ tb. tienen una función

Rumi: "recibe y emite en la puerta por vienen del
más allá a mandarte un mensaje"
= todas las emociones tienen una
función

"El tiempo para los casos en la vida" o no

la salud
mental
se basa en
saber buscar ayuda

pedir
ayuda

↓
a nivel emocional
muchas veces no tienes
las herramientas, los recursos
o la entereza y requiere la
situación

=> De eso se trata la tormenta de aprender, de
desculpar el cerebro.

"Y una vez que la tormenta termine, no recordarás
cómo lo logaste, cómo sobreviviste. Ni siquiera estarás
seguro de si la tormenta ha terminado realmente.
Pero una cosa sí es segura, cuando salgas de una
tormenta, no serás la misma persona que entró
en ella, ni con te lo has propuesto."

• tiene que haber una voluntad de cambio, la tormenta
en sí no te cambia, tiene que proponerte a transformarte

=> "todas las tormentas tb. hablan de nosotros"

↳ en las tormentas salen muchas verdades y muchas
nieblas a la luz

=> la neurona llega a ser más porosa, no hace más porosa

humildad + atención = hacer donde

Entrevista a María Muñoz

18 chil
Libro = un libro de

20:35 Mi día

Entrevista Gine Form la Grana
a María Muñoz

La danza = multiplica las posibilidades

La investigación etnográfica es la que se hace el mundo de lo que
está pasando

10:30h. La danza x naturaleza es interdisciplinaria

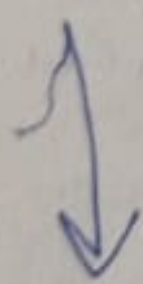
13:35 lo implícito y lo explícito de lo que se dice

La atención → profunda

استرجاع

⇒ Representar de partida = palabras clave = situación = espacio

→ medir el espacio se captar cómo está



sentirlo → percepciones y tensiones

y volver lo que se ha sentido ⇒ ENMARE en ellos
en los temas

21: El cuerpo ~~puede~~ ser muy inteligente ~~po~~, tb.

puede ser muy bruto

↓ el cuerpo completo q.
incluye la mente
necesita

ponerle a las
hebras ciertas cos

→ clar espacio

q. aquello que te rodea te estruena

→ el sentido de:

→ se vanidos, quiere ~~ser~~
relativarse, mover los cos
que sabe hacer

24: la formación q. produce los elementos escénicos,

→ como lo te accion - estruendo - y unidades

Fidelidad al instrumento de trabajo → el cuerpo

⇒ desarrollar un sentido eterno de lo que es t. oficio:
hacer las cosas a tu manera con la mayor precisión
posible

→ pobreza de fente con los prejuicios y los límites

35: J. Berger ⇒ q. la palabra hiciera un contrapunto

↓ dramaturgia

de sentido a lo que nosotros hacemos

una h^c es contruix

pero salt, q. el momento de saltar es el salt q. los

d'un moment a un altre

la voz es una
línea discontinua

acompañar al público se ~~no~~
necesita hacer el salto de una
línea a la otra, de manera tal

q. hay muchas cosas q. no necesitan
ver explícitas

- ⇒ es tan imp. lo que no dice como lo que dice
- ⇒ plantear buenas preguntas y que exista varias líneas posibles que seguir por parte del público

LAS EMOCIONES → buscadas en un hecho
uot

¿cómo puedes relacionar lo que lees con el mundo en el que estás viviendo?

→ política → de lo que lees no sabes está en la
la dimensión }
 ↓
 → político
 de qué manera:
 · ideas pocas
 · conceptos / lo que tiene
 el lenguaje

función
↓
el lenguaje no tiene esa capacidad
directa del lenguaje hablado

⇒ hay un tipo de comunicación
que se está en el cuerpo y exige una
transmisión desde el cuerpo

del cuerpo al cuerpo