

CREACIONES ESCÉNICAS LEONOR LEAL

FECHA	ESPECTÁCULO	COMENTARIOS		
inicios	Antonio "El Pipa", Andrés Marín, Javier Barón, Joaquín Grilo, A. Canales, Rafael Campallo, Ángeles Gabaldón y Cristina Hoyos (en Ballet Flamenco de Andalucía)			
2008	Leoleolé	Flamenco: distintos palos con estructura tradicional	presentación en el Festival de Jerez	
2011	eLe eLe	Flamenco: fresca sobre las raíces del flamenco	premio revelación	al cante Rocío Márquez
2012	Mosaicos	Danza	exploración rítmica	Rocío Márquez o Jeromo Segura y Javier Rivera
2012	La mujer habitada	street performance =20 mins	identidad femenina (Cuento Gioconda Belli)	victor zambrana y joaquin jara
2013	Naranja amarga	Flamenco	extensión de la mujer habitada	al cante Rocío Márquez
2014	El verbo en tu boca	Danza / Palabra = 20 mins	diálogo cuerpo palabra	homenaje a Paco de Lucía a través de sus palabras con videocreador FELIX VÁZQUEZ
2016	Frágil	Danza	vulnerabilidad y movimiento	
2016	J.R.T y flamenco	pieza clave de Flamenco Arte	intersecciones arte y flamenco	Dirección artística de Pedro G. Romero + colabora con Alfredo Lagos y Antonio Moreno, conoce a Mónica Valenciano y a María Muñoz (fundadora de MalPelo)
2016	¡Ahora bailo yo!	charla bailada	reescritura de camelamos naquelar	
2018	Nocturno	pieza de investigación escénica	con alfredo lagos y antonio moreno	os cuerpos, en el ritmo y en la guitarra esencial... sin la arquitectura que marca el cante en el flamenco = RETO
2019	LUNA QUE SE QUIEBRA	bailar al cante y al toque, recital flexibl		con Pedro G. Romero, Tomás de Perrate y Dani de Morón... o quienes sean de primera linea
2019	El lenguaje de las líneas	Conferencia bailada	cuerpo, palabra y memoria	
2020	LOXA	Flamenco contemporáneo	exploración radiónica, minimalismo escénico	- Juan de Loxa: agitador cultural, creador de espacios y de pensamiento "el jondismo" - con Mal pelo a la dirección artística - Pedro G. Romero, Antonio Moreno, Tomás de Perrate, María Marín
2021	Divertimento	Conferencia bailada	investigación	biografía bailada
2022	En Talleres / Se prohíbe el cante	performance escénica	acción danza experimental El taller es el espacio de lo posible, de lo que aún no existe y de lo que finalmente acontece	con Antonio Moreno (percusionista), Andres Marín (consejero), Pedro G. Roero , Guillermo Weicket
2022	PROYECTO DISIDANZAS	Danza Social	comunidad de mujeres	Asociación La Fragua
2024	Manual de Flamenco			
2025	De voz, un cuerpo	flamenco ensayo	genealogía corporal	Con María Muñoz de Malpelo, Pedro G. Romero, Victoria Pérez Royo - se acompaña con conferencia bailada, taller de baile, exposición de bordados (bailes de bolsillo) a partir de ilustraciones de Guridi sobre mapas emocionales
abril 2013	participa en espectáculo Eva Yerbabuena	"las santas de Zurbarán"		OTROS PROYECTOS
2015	video con felix vazquez buenasombra	atenas		proyectos para teatro
	con Dorantes muchas veces Interacción			piezas didácticas
				videodanzas
2019	AULA	proyecto site especific		compuestos para música barroca, jazz, electrónica y música contemporánea
2021	Utrera desembarca en Stuttgart en un evento multidisciplinar con el flamenco como protagonista	con maría marín, antonio moreno...		FORMACIÓN
2023	2023 "Carretera Utrera Jérez" con Proyecto. Lorca, Perrate y Alfredo Lagos			- Graduada en danza clásica y danza española por el Conservatorio profesional de Sevilla - Magisterio Musical en la Universidad Hispalense - Máster Práctica escénica y cultura visual por la UCM con el Reina Sofía (2015/16)
2023	Día de la danza Museo Thyssen 2023			

2024	baile para pieza de Pedro G. Romero	"La mesa que baila" o "la mesa que trabaja"	Festival Supernova - Pedro G. Romero Condeduque Madrid	
2024	las tres marías	flamenco, jazz y música clásica contemporánea		
2025	"quien sabe andar sabe bailar"	acción performativa en el museo del calçat i de la indústria a islas baleares		
2026	"Jerez con nombre de mujer" +	espectáculo de mercedes ruiz		
2025	"Martínicos le di a mi cuerpo"	con Proyecto Lorca . 2026 en Festival de Jerez		
				Entre cine y música. Variaciones sobre "La fiesta española" - Exposición - Centro de Creación Contemporánea de Andalucía
				canciones de la guerra social contemporánea
	BUENA BIO DE LEONOR			

CONFERENCIAS BAILADAS LEONOR LEAL

CONFERENCIA	ENLACES	COMENTARIOS
AHORA BAILO YO (2016)	La Fundicion Leonor Leal - YouTube	2018 - se sienta, baila, habla, hace las alegrías rellenando huecos
	2018 marzo LEONOR LEAL - Una charla bailada. - YouTube	explica la piezz
	Ayer Leonor Leal escenificó ¡AHORA BAILO YO! Materiales para	2021 - camisa con 3 rayas blancas
	Leonor Leal - Tangos / Conferencia escénica ¡Ahora bailo yo! - YouT	2019- BAILA Y HABLA: con sonidos, explicando, cantando la letra, palmas y tarareo...
	Leonor Leal - Alegrías / Conferencia escénica ¡Ahora bailo yo! - You	rellena los huecos de las alegrías de Mario Maya
EL LENGUAJE DE LAS LÍNEAS	"EL LENGUAJE DE LAS LÍNEAS" / Materiales para una charla baila	bailar hablándola - ¿cómo lo haría yo? - la reescritura de un cuerpo como utopía, lo que nos separa somos nosotras mismas
	Leonor Leal - YouTube mayo 2022	repetí mil veces su baile... lo que yo hacía con mi cuerpo y lo que veía de Antonia
	LEONOR LEAL. EL LENGUAJE DE LAS LÍNEAS. EN CONDEDUQU	mismo trozo
	Leonor Leal - YouTube explicación	contar aquello que pertenece a la práctica, las notaciones internas que tienen que ver con la danza, parámetros internos ... qué textos, palabras, sensaciones que hablen de estas cosas... nada... conferencia de Antonia Mercé
	El Lenguaje de las líneas - VI Temporada de Dansa - 2023 - YouTube	lo efímero de la danza - las anotaciones que no sirven si no te acuerdas del baile
	El lenguaje de las líneas, conferencia bailada por Leonor Leal en el	vestuario monocromo claro - bailar el desatino - imágenes internas - hablar desde el cuerpo
DIVERTIMIENTO	"DIVERTIMIENTO" de LEONOR LEAL / charla bailada a partir de VIC	- llegada tardía al flamenco ... no se explicaba nada - proceso injusto de enseñanza pero que con el tiempo se agradece porque te creas tu propia filosofía, tu propio discurso - anécdota: y Leonor va construyendo lo que dice con sillas pequeñitas y las deja caer...
	"DIVERTIMIENTO" de LEONOR LEAL / Charla bailada a partir de VIC	- hacer líneas le daba una gran satisfacción: y Leonor lo hace con su cuerpo - y hacer puntos, líneas que no suenan, curvas... - mientras baila va contando pensamientos
DE VOZ UN CUERPO	Conferencia bailada De voz, un cuerpo, Leonor Leal - YouTube	
	AMALGAMA DE VOZ UN CUERPO	
	LEONOR LEAL - 'De voz, un cuerpo' - YouTube	
	Leonor Leal clausura el ciclo Amalgama de la Bienal de Sevilla - You	

ENTREVISTAS LEONOR LEAL

Fecha	Enlaces	minutos	de qué habla que me pueda interesar
febrero 2013	Entrevista a Leonor Leal, bailaora - YouTube	21,32	- reflexión pedagógica sobre cómo conectar con el flamenco: EL FLAMENCO SENSITIVO como taller - definición del flamenco como libertad y por qué - cómo acercarse al flamenco - desarrollar los sentidos, aprender mentalmente es importante pero no suficiente - comprender el código y conectarlo con quien tú eres, es un código que permite que salga quien tú eres - la libertad se consigue cuando está el olor de la esencia flamenca en aquello que hagas
marzo 2018	2018 marzo LEONOR LEAL - Una charla bailada. - YouTube	8,2	- su primera conferencia escénica sobre Naquelamos Naquelar, como trabajo fin de máster: AHORA BAILO YO - Referencias a la historia del flamenco escénico iniciado con Mario Maya y Antonio Gades
marzo 2019	Encuentros Canal Sur La coreógrafa jerezana Leonor Leal - YouTube	28	- habla de NOCTURNO , de FRÁGIL, de JRT... de su cuento CATAPLINAS SIN PAMPLINAS - situación del flamenco en ESPAÑA - habla de su primera conferencia bailada: HOMENAJE A MARIO MAYA, como TFM que termina siendo un formato escénico - las bailaoras no hablan nunca, somos mudas... compartir otras cosas relacionadas con el baile - se relaciona con personas con las que fluye
junio 2019	JALEO flamenco 20 06 19 2 Leonor Leal - YouTube	25	- explica su espectáculo NOCTURNO - referencia a las mujeres -
mar. 2022	Leonor Leal nos habla del 8M en las Artes Escénicas - YouTube	1,27	- el apoyo entre las mujeres como clave para subsistir
ago. 2023	Leonor Leal, bailaora: “No se puede copiar en el flamenco. A mi me dijeron: búscate, y eso es lo que hice”		- CORTE DE PELO: Lo estético me llevó a encontrar otros lenguajes en mi cuerpo. - su embarazo, mayo 2020, la pandemia, el trabajo... - inicia relación con Antonio Moreno (proyecto Lorca) en 2015 a partir de que los presenta Pedro G. Romero para espectáculo JRT
dic. 2023	Leonor Leal en Ponte Flamenco 07 12 2023 - YouTube	30,17	- ella hacía ballet, piano y danza española (durante 10 años)... tuvo una formación de una pedagogía muy sana, donde todo el mundo podía bailar desde disfrutar... recorrido biográfico: El Pipa (Vivencias), Andrés Marín - recorrer el espacio del escenario sintiendo el aire y el dinamismo de un cuerpo en el espacio, sentir el aire en la cara, pararme y zapatear - la Farruca como el diálogo más íntimo entre bailaora y guitarrista - NOCTURNO como momento de cambio al hacer un espectáculo sin cante... se abrió otro mundo - que me cuenten con palabras: cómo bailaban, qué imágenes tenían, en qué se apoyaban, qué sensaciones tenían... - Antonia Mercé La Argentina, Carmen Amaya, Mario Maya, Gades, El Güito... Belén Maya, Eva la Yerbabuena - hace falta estructura y compromiso político

2024	Entrevista para el diario de Sevilla sobre Taller de Flamenco en museo para peques	3	¿Qué sucede al unir al maestro y al discípulo en una conversación? ¿Y al juntar a los opuestos? ¿Y si abrimos el abanico al público para que participe y a las artes más allá del flamenco? De la articulación de todas estas fórmulas se empapa el ciclo Amalgama: doce charlas en la Real Fábrica de Artillería de Sevilla entre cantaores, bailaores, guitarristas, comunicadores, periodistas, cómicos, cineastas, fotógrafos, escritores, dibujantes, pintores... Todos ellos, además, de distinta generación. Bajo el título de "Lenguajes de la danza flamenca", Merche Esmeralda, leyenda viva del flamenco y Medalla de Sevilla, conversó junto a la innovadora Leonor Leal para unir lo clásico con lo vanguardista. Dos visiones del arte que dialogaron sobre técnica y evolución, moderadas por Leo Sardiña.
septiembre 2025	Amalgama. Ep. 9. 'Lenguajes de la danza flamenca'. Con Merche Esmeralda, Leonor Leal y Leo Sardiña.	1HORA	- la escuela sevillana y la escuela gitana - el rigor, el desaprender o adaptar lo que aprendes para lo que tú quieras - el flamenco como arte en presente (la danza en general) - la práctica contemporánea como cuestionamiento, como utilizar el flamenco como herramienta, como medio para expresarse y no como fin... y desde ahí se articula el concepto de contemporáneo en su estilo - la maternidad... la situación de la mujer en el arte durante la crianza... se complejiza tb la riqueza de la emoción - el baile no son pasos, el paso es lo último, el baile es tu vida...
octubre 2025	¿Cómo piensa tu cuerpo? (entrevista a Leonor Leal)', por Salvador S. Sánchez	escrita	- el flamenco como medio y no como fin ... habla DE VOZ UN CUERPO - como práctica contemporánea al cuestionar, al plantear el flamenco desde la preguntar - registrar el conocimiento corporal: hablar para contar cosas que bailando no puedo contar, contar cosas que no se ven, las palabras que utilizamos para hablar del cuerpo - el baile es dibujar en el aire
enero 2026	Festival Desvarío Flamenco. Entrevista a Leonor Leal - YouTube	1 hora	- resumen biográfico - referencias muy interesantes a las conferencias escénicas - poner voz al cuerpo - habla sobre DE VOZ UN CUERPO
27 enero 2026	Maribel López (ARCO) + Leonor Leal La belleza incómoda: aprender a mirar Pasen y Sean (T02xEP05)	54,1	- el cuerpo piensa y la mente baila - la biblioteca de los silencios - la relación con el error y la incertidumbre en el mundo de la creación artística - la escucha, el asombro, la incomodidad