Línea de tiempo

T-HABLAO

1 INTRODUCCIÓN

nosotras primero
pregunta motor
descripción del proceso
Universos - constelaciones - T-hablao
El baile de tablao - bicho - descifrar códigos /experimentar - deseo y desafío
Meditación
el cuerpo... moverse

Bienvenida
Pregunta - respuesta corta y larga
3 Entrevistas
Universos - constelaciones - T-hablao
El baile de tablao - bicho - descifrar códigos /experimentar - deseo y desafío
Meditación
el cuerpo... moverse

CAMBIO DE LUZ?
DE GENERAL A ALGO MÁS ÍNTIMO

2 SALIDA DEL CANTE

- Sonidos con el cuerpo y con la voz
  - *HUMANO/A - INTEGRAR - HAY VIDA*
  - *POSICIONADA NO ENUNCIE*
- entra el compás
  - *FLAMENCO ESCUCHAR Y ABRIR OIDO*
- llamada con palmas y pies
- *entra el cante*

LO QUE HE ENCONTRADO EN EL CUERPO:
- partes del cuerpo, números, jaleos, onomatopeyas
- nomenclatura flamenca: marcar, rematar, cerrar...
- respiración
- sensaciones, pensamientos
- imágenes: árbol, dinosaurio, alas... puchero, moneda
- espacio: cerca/lejos, direcciones, trayectorias, niveles
- acciones Laban: golpear, empujar/presionar, lanzar/latiguear, retorcer, arrastrar, deslizar/rozar, flotar, teclear

3 LETRAS

Entra el audio con las voces de ellas:
- Letra 1 = BELÉN MAYA = la opresión sobre los cuerpos bailaoras - el discurso
- Letra 2 = LEONOR = contar, entender, perfección, bailarina muda, nosotras
- Letra 3 = JAVIERA = darnos lugar, escucharnos, invisibilizadas

CIERRE SUBTITULADO

4 ESCOBILLA

- Rueda 1
- INCISO:
  - escobilla - yo
  - salida - mi madre
  - letras cante - mi abuela
  - silencio - mi padre
  - bulerías - mi hermano

- Rueda 1 + R2 + R3
- Ticotatico = pregunta 1 =
  - *"me pregunto si una bailaora no está doblemente silenciada, como mujer y como bailaora a la que se la presupone muda"*
- Rueda 4
- Paso base = pregunta 2 =
  - *"entonces, hablar y bailar no podría ser también un acto de reparación simbólica"*
  - *hablar, bailar, contar, decir, poner la voz, escucharnos a nosotras, hablar de nosotras*
- Me desplazo al centro: *ponernos en el centro*
- Subida y cierre:
  - *ocupar los espacios, que la ciencia estudie nuestros cuerpos, que nuestras vidas importen, que el tiempo sea nuestro, que la historia hable de nosotras*

- *ENTRAN BULERÍAS*

5 BULERÍAS

Voy combinando marcajes por bulerías con repetir lo que dicen, complementarlo, rematarlo con el cuerpo...

texto final para irme:
bicho raro, no pertenezco a ningún mundo, no soy la bailaora que quiero ser, bailo mal, bailo bien, ser perfecta, hasta el, pero a su marido sí lo llaman, pero por qué hablas si tú bailas muy bien?

6 SUBIDA FINAL

- y si en lugar de una subida hacemos una bajada?
  - bajar el ritmo, descansar, no llegar a todo, no ser perfecta
  - volver al cuerpo, habitarlo, cuidarlo, escucharlo
  - el cuerpo como un lugar desde el que sentir, pensar y existir

7 CANTE LIBRE PARA IRME

Suena mi voz... me voy yendo del espacio a las butacas??? FINAL POR DETERMINAR