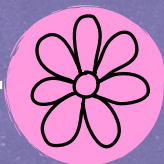


BELÉN MAYA



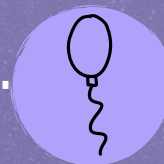
FORMACIÓN

- Diferentes maestrxs
- Escuela Ballet Nacional con María de Ávila
- D. clásica y contemporánea en Alemania, Italia e INglaterra



INICIOS

- Tablaos
- Cía. Mario Maya: cuerpo de baile, solista, repetidora
- Japón - tablao



CRECIMIENTO

- 1995 Película Carlos Saura "Flamenco"
- 1996 crea su Cía.
 - "La Diosa en nosotras" coreografía de Teresa Nieto
- 1997 Cía, con Mayte Martín
 - Mayte Martín & Belén Maya



COLABORACIONES

- 2004 "Los caminos de Lorca" Cía. Andaluza de Danza
- 2008 "Mujeres" de M. Maya
- 2012 "Lo real" con isarel Galván
- 2018 artista invitada banda de Jazz
- 2019 "Bailando a Enrique Morente"



ESPECTÁCULOS

- 2003 "Flamenco de Cámara" con M. Martín
- 2004 "Fuera de los límites" con R. Carrasco y J. C. Lérida y Ramón Oller a la dirección
- 2005 "Dibujos" componente teatral
- 2007 "Souvenir" + "La voz de su amo" con Lérida, dj Fonseca y actor David Montero
- 2010 "Bailes alegres para personas tristes" con O. Pericet
- 2010 "La Tarara" con M. Martín
- 2011 "Tr3s" con Jesús Méndez y Rafael Rodríguez



CONFERENCIAS ILUSTRADAS

- EEUU: cuándo???
- "Flamenco. Proceso de creación..."
- 2020 "De Federico a Silverio, con Amor"
- 2025 Al baile y la palabra en Archidona



CONFERENCIAS BAILADAS



Taller "El flamenco como herramienta de transformación" 2019

- "Mi vida es mi baile, mi baile es mi vida"
- Técnicas de: improvisación, composición, manipulación, visualización, aprendizaje cooperativo
- Términos: tradición, ritual, introspección
- El flamenco como: danza profesional. herramienta de cohesión social e individual, y herramienta transformadora