

Diseño de la entrevista

20 enero 2026

Mis preguntas.

- o C. Analisis Temático vs de Contenido?
 - qué pasa si a lugar de entrevistas y visualización conferencias analizo la información de webs, youtube, entrevistas, descripciones ...
y están en internet
 - y como futura línea de investigación
new entrevistas

- o Anal 66 => muy largo no??

- o ¿Por qué hablar cuando puedo hablar?

⇒ es una c.p. una creación de menor categoría x utilizar la pluma?
- x explicar cosas?

⇒ xq. me interesan los c.p.? ¿cuáles me interesan +? p.g.?

↓
¿tipo de c.p. (temáticas) hay?

⇒ ¿aporta una c.p. que no aporta otros fuentes?

⇒ es una c.p. una prueba de dar voz a los baiberos?

25 enero 2026

Domingo 25 enero

¿Por qué quiero crear una c.b.?

Porque quiero utilizar las dos cosas que más me gustan en la vida por que hacer lo siguiente que más me gusta:

bailar		=>	+ crear escenas
+			en
comunicar			

¿Por qué ~~por~~ creo que una c.b. puede ser interesante?

- Porque es una manera de llegar a otros públicos, porque es una manera de acercar la danza, de expandir su valor,

- porque es importante que se hable de danza

- porque es una forma de contar cosas desde dos lugares complementarios como son la danza y la palabra

mente	-	cuerpo
palabra	-	bailar
pensamiento	-	emoción
reflexión	-	acción

25 enero 2026

¿y si la mente baila y el cuerpo piensa?

¿y si el cuerpo reflexiona y la mente acciona?

¿cuando el cuerpo habla la mente baila?

¿Cómo hago por que:

- el cuerpo habla y la mente baila
- la mente baila y el cuerpo piensa
- el cuerpo reflexione y la mente accione?

→ Si enseñamos al mundo que todo esto es con la danza tendríamos otro valor p.e. el cuerpo se iría poniendo en su lugar.

* ¿Por qué hablar entonces cuando puedo bailar?

(6)

→ Para comunicar cosas sobre el cuerpo que baila que de otra manera no podríamos

→ Para ^{descubrir} ~~poner~~ las p.e. de los imaginarios que bailan

→ Para ver genealogías

25 enero 2026

¿Cómo llega una conferencia bailada
en la que a través del cuerpo y
la palabra demuestras que el cuerpo
y la palabra son complementarios y
ambos se potencian se genera comu-
nicación, se hace sentir, por poner
de valor la danza como herramienta
comunicativa, pedagógica, transformadora?

¿Qué quiero averiguar a través de las
intervistas?

- por qué deciden bailar cuando aman bailar
- qué aporta la palabra que no encuentra
solo en el cuerpo
- por qué creen que es necesario la poner
la voz al cuerpo en movimiento
- qué aporta la voz al cuerpo a nivel?
- cómo escogen los temas se son cont.b?
- cómo hacen por que una c.b. no sea
una ilustración del movimiento?
- piensan q. una c.b. puede ser una
forma de "dar voz a las mujeres"?

25 enero 2026

→ Por dar voz a las mujeres que bailan
históricas, doble, silenciadas x su condición
de bailoraz (muda) y x su condición de
mujer

→ ¿qué sabemos de las mujeres que
bailan? qué piensan, qué quieren,
cómo ven, cómo viven...

⇒ ¿Por qué entretiene a mujeres bailoraz
que han oído c.b.?

¿Qué quiero averiguar?

¿Por qué me interesan x a mí c.b.?

Quiero crear una conferencia bailada en la
que ponga en valor el uso de la plebeza
como herramienta complementaria al
cuerpo por, entre otras cosas:

- poner en valor la voz de las mujeres
- poner en valor el uso del cuerpo
como herramienta comunicativa
- por mostrar como el cuerpo piensa
y la mente baila

25 enero 2026

- ¿Qué creen que aporte una c.b. que al mundo de la danza en general y del flamenco en particular?

4/8 Bloques:

1. Por qué una c.b.
2. Cómo crear una c.b. científica?
3. Para qué una c.b.
4. Cómo puede ayudar una c.b. a la rehabilitación de los niños, ~~dest~~ potencial de la danza

La c.b. como REPARACIÓN HISTÓRICA de la voz de los niños → quier de voz a los niños que bailan y cantan como tb. con la palabra

Me interesa averiguar cómo generar un producto científico mediante una conf. bailada ¿son incompatibles? cómo se hace?

25 enero 2026

→ Por dar voz a las mujeres que bailan historia, doble, silenciadas x su condición de bailor (muda) y x su condición de mujer

→ ¿qué sabemos de las mujeres que bailan? qué piensan, qué quieren, cómo ven, cómo viven...

⇒ ¿Por qué entretiene a mujeres bailor que han oído c.b.?

¿Qué quiero averiguar?

¿Por qué me interesa x mi c.b.?

Quiero crear una conferencia bailada en la que ponga en valor el uso de la plebora como herramienta complementaria al cuerpo porz, entre otras cosas:

- poner en valor la voz de las mujeres
- poner en valor el uso del cuerpo como herramienta comunicativa
- porz mostrar como el cuerpo piensa y la mente baila

8 febrero 2026

[Domingo 8 febrero]

1. Por qué

- ¿Qué te llevó a usar la palabra 'en el baile'?

el context, el relato

tus propuestas escénicas?

- En qué momento

- ¿Cómo podrías en qué se diferencian tus ^{primeras} propuestas de investigación en los que utilizabas la palabra con los formatos de conferencias escénicas? _{baile}

2. Cómo

- ¿Cómo construyes un discurso escénico donde palabra y movimiento no se explican entre sí, sino que conviven? Es decir: ¿cómo evitas que el movimiento ilustre el baile lo que dices o que la palabra explique el baile?

- ¿Qué lugar ocupa la improvisación en ^{tus} d.b? ¿Hasta qué punto es una pieza que se va creando en el momento? dentro del proceso y dentro de la pieza final?

- ¿Qué ha cambiado en tu manera de bailar después de trabajar con este formato?

3. ¿Qué tipo de saber aparece cuando bailas y hablas a la vez? ¿Has descubierto cosas de ti o sobre tu danza gracias a este formato?

- ¿Qué artistas te por pensamiento cuando?

8 febrero 2026

4. PARA QUÉ

(al lado del
+ "cuerpo"
+ "estímulo"
+ "de la danza"
+ "a guisa")

- ¿Qué crees que aporte una conferencia bailada que no aporten otros formatos académicos?
- Crees que puede acercar la danza a espacios + académicos sin perder potencia poética?
- ¿Qué lugar ocupa el movimiento corporal dentro de este formato frente al movimiento teórico?
¿Crees que legitima otros saberes tradicionales no reconocidos?

5.- ♀

2. Dices que hablar e examinar es un acto de desobediencia?
 1. Como mujer bailona y lectora, ¿qué significa re-
fi poner de parte vot e examina?
- ¿Qué lugar ocupa la vulnerabilidad en este formato?
¿Qué resistencias has encontrado y qué espacios se
han abierto?

6. CIERRE

8 febrero 2026

¿Cómo de la relación cuerpo - voz llegamos
- la coreografía bailada?

→ la coreografía bailada entendida como:
performance

↳ coreografía performática

↳ coreografía bailada

→ la hibridación

¿la coreografía bailada en el flamenco?

• ~~Antecedentes~~ Dos tipos de C.B.

• Antecedentes

- testarlitación a el flamenco

↳ Flamenco contemporáneo

Nuevo Flamenco

Neo Flamenco

- La Argentina

↓

V. Esquivel

↓

Flavio Rey

↓

Fernando López

↳ Leaner

↳ Balle

↳ Javier

Fase Experimentación Corporal

28 marzo

PREGUNTAS QUE ME HE HECHO:

¿de qué quiere hablar mi cuerpo?

¿qué le gusta a mi cuerpo del flamenco?

¿por qué me gusta tanto el flamenco?

¿de qué quiere hablar este cuerpo sonoro? NUEVOS HORIZONTES

- hablar y bailar:
 - **contar con números**
 - **canturreando**
 - **jaleo**
 - **explicando cosas - dando clases**
 - **contando lo que hace el cuerpo**
- el ballet y el español me aburrían y el flamenco me sedujo, me apetece, me sigue apeteciendo, me inspira
 - **las manos**
 - **densidad**
- cuerpo flamenco:
 - **sensualidad**
 - **cuerpo sonoro, cuerpo con voz**
 - **cuerpos diversos**
 - **cuerpos acompañados**
- del flamenco me gusta:
 - **el espacio sonoro, su riqueza: (llenarlo todo de pitos como estrellas)**
 - **las infinitas texturas**
 - **cuerpo acompañados**
 - **cuerpos diversos**
- toda una vida
- no me gusta hacer pasos
- sin zapatos - me hace bien hablar y bailar, me gusta:
 - **me expando, me libero**
 - **a mi cuerpo le sienta bien sacar la voz**
 - **la voz como cuerpo**
- cuando bailo y no hablo aparece una conexión profunda con algo, desde el silencio
- la importancia de ESCUCHAR para bailar flamenco...
 - para cualquier conversación, lenguaje, comunicación

28 marzo

PREGUNTAS ABIERTAS

- qué ocurre cuando dejo de exigirme y empiezo a escuchar mi cuerpo en escena?
- qué implica para mí y para el flamenco que una bailaora hable y baile en escena?
- qué me pasa cuando hablo? cuándo bailo? cuando hago ambas cosas?
- de qué quiere hablar mi cuerpo?
- qué me mueve a mí? qué palabras me hacen moverme?
- qué me interesa contar de mi experiencia vivida?
- qué significa hablar desde un lugar híbrido dentro del flamenco?
- necesito leer mucho porque me nutre o porque me protege?
- qué significa poner el cuerpo cuando no me siento suficientemente segura? qué pasa cuando hablo desde esa fragilidad? puede la vulnerabilidad ser tb. autoridad?
- me siento flamenca? qué es ser flamenca?
- qué nos une a las personas flamencas?

PREGUNTAS CONTESTADAS

- por qué hablar cuando puedo bailar?
- por qué me interesan las c.b.?
- qué significa el flamenco para mí?
- por qué quiero bailar flamenco?
- qué es lo que me atrae?
- qué tipo de artista quiero ser?

28 marzo

POR QUÉ HABLAR CUANDO PUEDO BAILAR?

- si pongo el cuerpo mi voz se calma, mi discurso cobra más sentido, me siento más en coherencia conmigo misma
- expresarme de una forma **MÁS COMPLETA, SER MÁS YO**
- dejar de ser muda
- quiero aprender a bailar y hablar en escena = deseo - INTUICIÓN
 - sobre la potencia de unir ambas cosas
- **CURIOSIDAD** por saber hasta qué punto me puede resultar interesante el formato
- descubrir cosas nuevas
- contar cosas bailando que con el baile solo no puedo
- para **CREAR GENEALOGÍA**:
 - dar voz a las mujeres y bailaoras - doblemente silenciadas
 - ¿qué sabemos de las mujeres que bailan?
- descubrir la **VOZ DE MI BAILE - MI FILOSOFÍA CORPORAL - MIS IMAGINARIOS**
 - por qué la danza ha de ser más auténtica cuando es muda, cuando solo se baila?
 - dejo de ser bailarina si tb hablo?
 - soy menos flamenca por bailar en escena?
 - hasta qué punto me siento más realizada, equilibrada y completa al hablar y bailar???

CSDANZAIRENECHULIA

POR QUÉ ME INTERESAN LAS C.B.?

- la c.b. como espacio en el que aprendo a confiar en mi capacidad para hablar y bailar en escena
- La c.b. como espacio de transformación
- porque puede significar unir las cosas que más me gustan: bailar, hablar y crear para la escena
- lugar donde contar cosas desde dos lugares complementarios: la danza y la palabra (cuerpo y mente)
 - y si la mente baila y el cuerpo piensa?
 - el cuerpo reflexiona y la mente acciona?
 - el cuerpo habla y la mente baila?

CSDANZAIRENECHULIA

POR QUÉ QUIERO BAILAR FLAMENCO? QUÉ ES LO QUE ME ATRAE?

- el flamenco no deja de gustarme
- muchas maneras de acercarse a él: polivalente y versátil = INFINITO
- sus orígenes, su historia:
 - el pueblo y la escena
 - la fantasía y la verdad
- la autenticidad, la fuerza y la presencia: "YO PUEDO" "YO HAGO"
- las mujeres flamencas
- me gusta sentirme parte del flamenco
- su dificultad, su cercanía, sus CONTRASTES Y CONTRADICCIONES
- todo el mundo está siempre aprendiendo: mundo de cuerpos y saberes compartidos
- la relación con el ritmo y el cuerpo sonoro

CSDANZAIRENECHULIA

QUÉ SIGNIFICA EL FLAMENCO PARA MÍ?

- **universo inabarcable, completo**
 - me cautivó, atrapó
 - saber más y más
 - siempre hay algo diferente que aprender
 - infinitas posibilidades
- **atravesado por el cuerpo con un fuerte componente musical y rítmico**
 - el cante
 - la guitarra
 - otros instrumentos
 - las palmas
 - el jaleo
- mezcla de: **misterio, dificultad, cercanía, exigencia, complejidad, sabor, riqueza,**
- relación con los **números, las cuentas, el compás**
- explorable con el cuerpo de infinitas maneras posibles:
 - **la búsqueda de la autenticidad por encima de la perfección**
- el cuerpo como instrumento
- el **baile por tablao RETO INICIAL**
 - sensación de libertad en la mezcla de: improvisación, comunicación, dificultad, complejidad, diversión
- la **concreción**:
 - la tierra, la fuerza, el peso, estar aterrizada,
 - dibujar claramente con tu cuerpo sobre tiempos concretos
- **admiración, respeto, agradecimiento, legado**
- **con sitio para todo el mundo: inclusividad, individualidad, colectividad, accesibilidad a pesar de su complejidad y dificultad**

QUÉ TIPO DE ARTISTA QUIERO SER?

- cercana, polifacética, versátil, reflexiva, comunicativa, pedagógica
- un artista que trabaja con su cuerpo, en el espacio, con el ritmo, utilizando la palabra, la voz
- posicionada políticamente aunque no siempre enunciada
- el arte como medio de autoconocimiento y crecimiento
- **el arte como generador de belleza**:
 - estética pero también intelectual, emocional y amorosa
- **el arte como herramienta de transformación**:
 - un mundo más amable, más bello, más comprensible, más tierno
- me interesa lo simbólico y lo cotidiano, la concreción
- la capacidad del arte para relacionarse con la vida, enriquecerla, embellecerla... mejorarla
- hacer fácil lo difícil
- sin miedo a interactuar con lo que venga
- una artista en constante aprendizaje y búsqueda

*la belleza como lugar hermoso
la hermosura como lugar amable
la amabilidad como lugar generoso
la generosidad como lugar accesible
la accesibilidad como lugar comprensible
la comprensión como lugar expansivo
la expansión como lugar de crecimiento
el crecimiento como lugar de evolución
la evolución como lugar de hermandad
la hermandad como lugar cooperación
la cooperación como lugar de participación
la participación como lugar de inclusión
la inclusión como lugar de autenticidad
la autenticidad como lugar de belleza*

Fase Experimentación Corporal

18 abril

Sábado 18 de abril.

→ el jueves vi a Pablo Porras → el viernes taller con ella

→ el viernes Rocio Polina

└─> JUDAR SU DISCURSO (SimulPera
Gib)
└─> micrófono que baila
└─> los villeros / el espejo / la caja mágica
la batería / el vestuario

Yo QUIERO HABLAR DE LO QUE ~~ES~~
Yo QUIERO HABLAR

↓
de mi cuerpo como mujer
de la danza bailarina 6-26
bailaora 26-44

de mi cuerpo como mujer, bailarina, bailaora

↓
¿por qué quiero hablar de eso?

Porque por mí es importante hablar de aquello
que está vulnerado, invisibilizado, violentado, porque
a mí me afecta directamente en mi día a día y
porque es algo que siento que hay que poner
en valor, sacar a la luz, ponerle en el lugar de
importancia que tiene porque su lugar es el

mundo afecta transversal, a todo lo que es importante por la humanidad y por el bienestar social, por los cuidados, por vidas más felices, sostenibles, amables, saludables... y porque además de todo me apasiona el cuerpo, me apasiona la situación de las mujeres y me apasiona la danza en general y el flamenco en particular

¿Y qué experiencias reales tienes en torno a estos temas? Verbalízalas

- Me pasa el cuerpo duro y me molesta cuando estamos en una clase llena de mujeres, y quizás hay algún hombre o incluso ninguno y el ~~profesor~~ maestro o la maestra que imparte la clase habla todo el tiempo en masculino.

— Un día se lo dije a un profesor q. tuve en Los Potos. Porque en ese caso es clases regulares y éramos todas mujeres excepto él. Me resultaba tan violento que un día se lo dije. Reaccionó súper bien y yo notaba cómo intentaba cambiarlo ya es algo difícil x él x el hábito que tenía. Pero

por lo menos impetó a nombres de ver en
nando. lo que me pasa en estas literarias
es que th. pienso: ¿al resto de mis colegas
esto no les pasa? ¿No les importa que no estén
en el discurso? ¿A estas alturas de los estudios
todavía compramos lo del masculino genérico?
¿cómo siendo todo mujeres?
¿el lenguaje importa

18 chil
Libro = visos de

20:35 Mi día

Extraste Gine Form la Grana
a María Rosa

la dance = multiplica las prioridades

la investigación estética → te acata el uso de lo que
estás haciendo

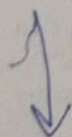
10:30 la dance x naturaleza es interdisciplina

13:35 lo implícito y lo explícito de lo que se dice

construcción | La etnografía → profunda

⇒ Representantes de partida = palabras clave = situación = espacio

→ medir el espacio se captar cómo está



→ sentido → percepciones y tensiones

y volver los ojos hacia dentro de ENUNCIAR en ellos
en los temas